

Los espías acusan a la Policía Federal de haber asesinado al custodio de Anzorreguy

Para la SIDE, fue la "federica"

Páginas 6/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3840 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional video Vivitos y Coleando $ 6 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$5,90

TENTADO

Ya había recitado los anuncios con que engordó el ánimo ruralista. Ya se había sacado el fantasma de la rechifla. Feliz por los aplausos, se despidió con un saludo para "todos los niños de mi patria. Mañana es su día". Se abrazó con los máximos directivos de la Rural y buscó su asiento. Segundos después, el locutor oficial anunció que "el Presidente quiere volver a tomar la palabra". Los productores se preguntaron qué pasaba. "No, no voy a hacer otro discurso", dijo Carlos Menem, tentado. "Sucede que me olvidé de dejar oficialmente inaugurada la 113ª Exposición de... de la Sociedad Rural." Ese era su cometido formal de la mañana.

EXCLUSIVO

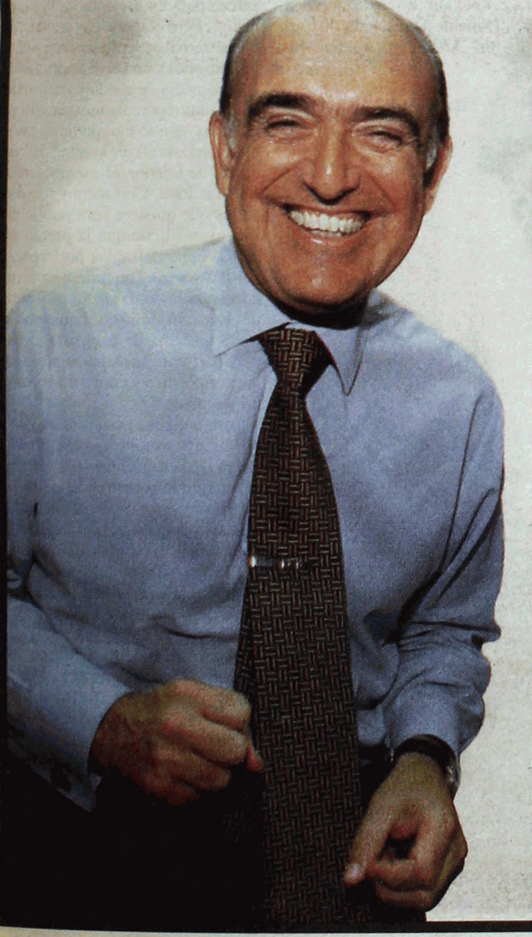
La trama secreta del desplazamiento de Arslanian: por qué se pelearon Ruckauf y Duhalde. Los planes del vicepresidente. Los errores del gobernador

Páginas 2/3

CRIA CUERVOS

4 A sus plantas rendido un León, *por Mario Wainfeld*

5 El golpe de los "patas negras", *por Miguel Bonasso*



40 Centenarios, *por Juan Gelman*

Los almirantes retirados reivindican la represión en Internet

Guerra sucia en la web

Páginas 16/17

RADAR

Cien años de Hitchcock / La antología de cuentos norteamericanos de Updike / El doble de Café Tacuba / Los talk shows según Lía Salgado

RADAR *libros*

Problemas, de apuro

Por H. V.

Con el apuro, Duhalde no tuvo tiempo de asegurarse que la designación de Osvaldo Lorenzo como ministro de Justicia y Seguridad no le trajera problemas. Puede traérselos. Si Ruckauf no le hubiera dejado tan poco tiempo para resolver, tal vez Duhalde hubiera descubierto que el candidato había sido denunciado ante el Colegio de la Magistratura por los jueces de la Sala II de la Cámara Federal de San Martín por su desempeño en una causa por contrabando y evasión fiscal, mal antecedente para alguien que deberá conducir a los remanentes de la mejor maldita policía del mundo. El texto de la denuncia ya ha sido difundido, aquí y en otros diarios. Lo que falta es interpretarlo.

Ante una consulta periodística, Lorenzo trató de minimizar el caso. Dijo que no le reprochaban ningún delito y lo desdeñó como una mera cuestión administrativa. Pero al mismo tiempo vinculó la denuncia con su designación ministerial. Nada más alejado de la verdad. La resolución de la Cámara fue firmada el 10 de junio, dos meses antes de su nombramiento ministerial, y su texto sugiere, si bien en forma elíptica, una conducta delictiva, con decisiones en contra de la presunción de inocencia y la garantía de defensa en juicio. "El tribunal no logra detectar", dice, el motivo de un allanamiento y de las detenciones "manifiestamente improcedentes" de una serie de personas que no tenían relación con los delitos investigados. También sostiene que pese al secreto del sumario Lorenzo permitió que la causa tuviera "inusitada publicidad", que dividió el expediente en forma "inexplicable" y que uno de los detenidos "quedó desvinculado de la causa sin motivo que lo justificase", lo cual muestra "una evidente desigualdad procesal". Para quienes están habituados a leer entrelíneas los expedientes judiciales, aquí se insinúa que el juez podría haber procedido en forma arbitraria para luego modificar la situación de los procesados a cambio de algún beneficio, al estilo de lo que hacía el destituido juez de San Isidro Osvaldo Solimine, quien actuaba de acuerdo con una banda de policías bonaerenses. La denuncia también incluye una referencia sugestiva acerca de la relación del juez con la policía que ahora dependerá de sus órdenes. Por un lado le reprocha "pasividad" en la búsqueda de pruebas "esenciales para dilucidar el fraude denunciado". Pero añade que esto "contrasta abiertamente con el despliegue encarado por el juez al disponer la afectación de no pocos integrantes de la policía de la provincia de Buenos Aires para realizar innumerables seguimientos, filmaciones y tomas fotográficas, que implicaron el traslado de varias comisiones por diferentes localidades bonaerenses". La Cámara se asombra de que esa "significativa labor desarrollada durante más de dos años", no sirviera para corroborar "alguna de las actividades ilícitas investigadas".

El Consejo de la Magistratura no podrá investigarlo para decidir si lo acusa ante el jurado de enjuiciamiento, dado que Lorenzo renunció a la justicia para asumir el ministerio. Pero ante esta novedad los jueces de Cámara Alberto Mansur, Horacio Prack y Daniel Rudi o el propio Consejo de la Magistratura podrían remitir las actuaciones a la Legislatura bonaerense o a la justicia penal.

Por Horacio Verbitsky

El disparo con fusil de caza mayor que Ruckauf detonó sobre Arslanian forma parte de una estrategia de distanciamiento de Duhalde, similar a la que el candidato presidencial desplegó respecto de Menem. Y por parecidas razones: Ruckauf considera inevitable la derrota de Duhalde y cree que su única chance de sobrevivir a la débacle es abandonar a su protector. Aliado con el vicepresidente de la Legislatura Osvaldo Mércuri, Ruckauf le negará a Duhalde el refugio al que aspira en la presidencia del PJ provincial. De no haberse visto ante un hecho consumado, Duhalde hubiera podido estudiar mejor los antecedentes del nuevo ministro que designó al frente de los remanentes de la mejor maldita policía del mundo.

Carlos Ruckauf considera inevitable la derrota de Eduardo Duhalde en las elecciones presidenciales de octubre. Los bruscos modales con que exigió y obtuvo el alejamiento del principal ministro del gabinete provincial son apenas una parte de su esfuerzo por no ser aplastado en el derrumbe. Hace diez días, Ruckauf recibió al vicepresidente de la Legislatura bonaerense, Osvaldo Mércuri. La sobremesa se extendió tanto que el ex cafierista y ex duhaldista Mércuri pasó la noche en la casa de Ruckauf en Villa Gesell, bastante más modesta que la del diputado en el Gran Buenos Aires. Allí sellaron un acuerdo todavía secreto por el cual le negarán a Duhalde lo que Duhalde le negó a Menem para cuando deje el poder: su refugio en la presidencia del Justicialismo en el distrito que gobernó por casi una década. La conducción bonaerense del partido que con tan sospechosa insistencia exalta el valor supremo de la lealtad se propone ocuparla Ruckauf, respaldado en la estructura política que Mércuri construyó en doce años de libar del presupuesto estatal. De allí han comenzado a manar los recursos económicos que a Ruckauf le faltan para gastar en su campaña proselitista.

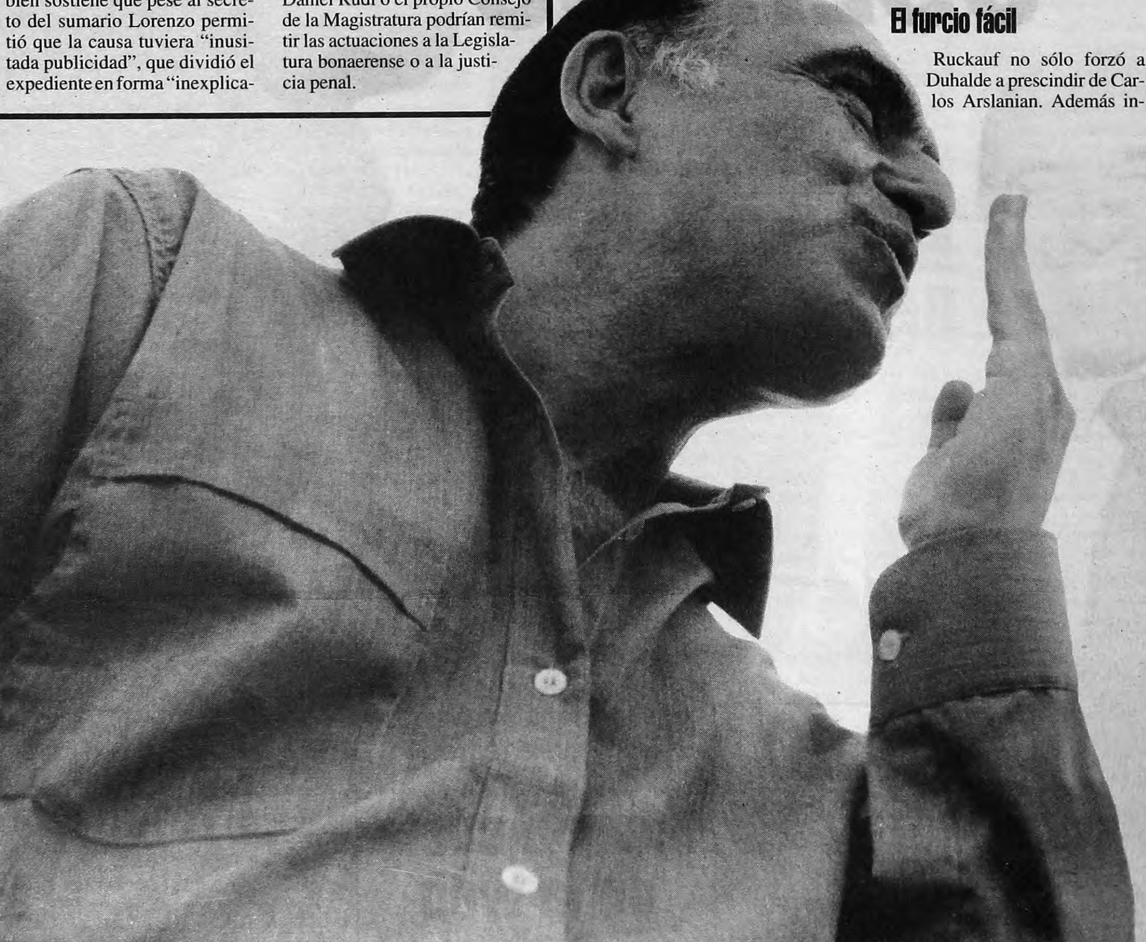
El clima en el campamento de Duhalde es sombrío. El viernes el candidato hizo un esfuerzo supremo por parecer enérgico en el Congreso del Partido Justicialista que selló su pacto con Menem. Duhalde se declaró continuador de su obra y Menem le cedió la conducción partidaria hasta el día de las elecciones. Pero el tono no fue suficiente para disimular el efecto que produjo la admisión de que está unos ocho puntos por debajo de su rival, una diferencia del mismo orden que la que Alfonsín le sacó hace 16 años a Luder en la peor elección presidencial del justicialismo. Quienes se reúnen con Duhalde lo perciben crispado, deprimido y con una dificultad llamativa para sonreír. Esto llega al patetismo en el aviso de campaña en el que dice "El mejor es Ruckauf". Esta semana, durante su visita a la Sociedad Rural, hasta cosechó algunos aplausos cuando prometió auxilio financiero al sector. Pero los asistentes comentaron con asombro una frase que repitió tres veces en apenas media hora: "Estoy muy cansado".

El furcio fácil

Ruckauf no sólo forzó a Duhalde a prescindir de Carlos Arslanian. Además intentó designar al sucesor, cosa que el enfurecido Duhalde impidió. Las palabras con que Duhalde despidió a Arslanian en la ceremonia de asunción de quien lo sucede miden la temperatura de la confrontación entre los candidatos a la presidencia y a la gobernación de Buenos Aires. "Pasarán los tiempos de la campaña electoral, y los que vengan a gobernar la provincia continuarán con esta reforma", dijo.

El lunes pasado, durante una ceremonia en La Plata, Ruckauf repitió una consigna efectiva que usa en su campaña: "Para los padres de familia, trabajo; para los ladrones, la cárcel; para los asesinos las balas de la ley". Pero cometió un furcio y sus balas verbales se dispararon sobre los ladrones y no sobre los asesinos. La presencia de medios nacionales les dio una repercusión especial a sus palabras, que se interpretaron como una respuesta al crecimiento del candidato de Edenor, el ex subcomisario Luis Patti. Con menos recursos de los que quisiera para publicidad y convencido de que la prensa nacional tiene definidas preferencias por la Alianza y no refleja en forma adecuada sus actividades proselitistas, Ruckauf sintió que había encontrado un tema de campaña idóneo para perforar esa alegada indiferencia periodística y convirtió el furcio en slogan.

Pero una cosa es el discurso duro en busca de votos esquivos (en definitiva De la Rúa emitió con las imágenes que lo muestran seguido por un grupo comando el mismo sórdido mensaje que Ruckauf expresó en palabras) y otra la operación política del vicepresidente en contra de su protector. Esa frontera la cruzó el miércoles, en forma tan deliberada que, antes de postular que se dividiera el ministerio de Justicia y Seguridad, se reunificara la policía y se designara a un comisario al frente, alertó para que comenzara a hacer precalentamiento a quien fuera su primer compañero de fórmula cuando se lanzó como precandidato, el ministro de gobierno José María Díaz Bancalari. Aunque ambos crecieron bajo la protección de la Unión Obrera Metalúrgica y de Lorenzo Miguel, Díaz Bancalari no aceptó el ofrecimiento de Ruckauf y prefirió consul-



Jorge Larrosa

ALIADO CON MERCURI, RUCKAUF ABANDONA A DUHALDE EN OLOR DE DERROTA

La peor astilla

tarlo con Duhalde. "No, vos te quedás donde estás", le respondió el gobernador. Su elegido para el cargo fue un viejo amigo personal, el juez federal de Campana Osvaldo Lorenzo, a quien Ruckauf ni siquiera conocía. Cuando Duhalde le recriminó el emplazamiento público contra su ministro de confianza, Ruckauf no negó que le hubiera apuntado a la cabeza. Por el contrario, lo fundamentó: "Arslanian nos cuesta cada día más caro. Tiene prejuicios contra la clase política y se niega a recibir a los intendentes, que se quejan de él. Releva a comisarios de confianza de los intendentes y designa a otros que no dialogan con los intendentes".

Críticas que son elogios

Hay críticas que en realidad son elogios. Durante un seminario sobre reformas policiales, organizado en diciembre del año pasado en la Facultad de Derecho por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), dos ex funcionarios de la intervención que encabezó Luis Lugones, ambos del Frepaso, dijeron que la reforma policial se detuvo a nivel de los municipios. Ignacio Vélez refirió que en un solo día se recibieron 74 llamados de jueces e intendentes que pedían que no se expulsara a determinados policías. Uno de ellos tenía dieciocho causas por homicidio en riña, que es el nombre judicial del gatillo fácil, siete por apremios ilegales y dos por comercio de narcóticos. Marcelo Fabián Saín, que desde el Instituto de Política Criminal y de Seguridad fue uno de los redactores de las leyes de seguridad pública y orgánica policial, añadió que los punteros del Partido Justicialista en el conurbano financian sus actividades políticas con el tráfico de productos estupefacientes, en complicidad con la policía. El secretario de seguridad desde el primer al último día de la gestión de Arslanian, Alberto Beraldi, que estaba presente, no refutó este tremendo punto. En diálogo con este diario, también Arslanian admitió en aquel momento que ello era posible en algunos casos, que se estaban investigando. "Relevamos a jefes departamentales en zonas muy pesadas, como Morón y la Matanza, y Arslanian se lo comunicaba a Duhalde después de firmar", dijo Beraldi en el seminario. "Me tuve que bancar presiones de intendentes, que las hubo cuando les tocamos su sistema recaudatorio, pero no nos torcieron la mano", agregó luego Arslanian. Morón es el territorio del senador Horacio Román, el padrino político del nuevo ministro Lorenzo. Hace una década Román cabalgó sobre un autoacuartelamiento policial para desestabilizar al ex ministro de Gobierno Luis Brunati, cuya tibia política de reforma era resistida por los uniformados. En tiempos más recientes, estuvo entre los sostenedores de la última cúpula previa a la defunción de la ex Policía Bonaerense.


En 1975, Ruckauf ministro de Isabel.

Paradoja de paradojas: la herida por la que resuella Mércuri, pero no sólo Mércuri, sino también Alberto Pierri y Hugo Toledo, la abrió Duhalde cuando dispuso que su delfín fuera Ruckauf, quien no ganó una elección en su vida ni conoce de la provincia en la que se postula otra cosa que sus playas y algunas sedes sindicales. Los odios que le ganó esa decisión se están demostrando más duraderos que el afecto del vicepresidente beneficiado. En 1996, Duhalde comenzó su operativo de diferenciación de Menem, con vistas a las elecciones legislativas del año siguiente. Eran los días en que el juez federal Hernán Bernasconi arrestaba a Guillermo Cóppola, Chiche Duhalde declaraba que nunca lo invitaría a Olivos y su marido le reclamaba a Menem el alejamiento nada menos que de Ramón Hernández y Emir Yoma. Cruzarle al vicepresidente fue una jugada audaz. Con la pintoresca fórmula "Ruckauf al gobierno, Duhalde al poder" llegaron incluso a considerar un alejamiento prematuro de Menem y el adelantamiento de las elecciones presidenciales para fines de ese año, por temor a un deterioro social que hiciera un calvario de cada uno de los 38 meses que faltaban para la conclusión del mandato. En ese plan también estuvieron involucrados Julio César Aráoz y Hugo Anzorreguy.

Ave Fénix de los Llanos

Las elecciones de octubre de 1997 demostraron que quienes deseaban algo distinto al menemismo lo encontraban en la oposición y no en el duhaldismo. Ambos habían sido derrotados, pero Menem se imaginó como un ave Fénix de los Llanos, capaz de resucitar de las cenizas de Duhalde. Ambos pasaron un año y medio entre escaramuzas que concluyeron cuando Duhalde repitió con Palito Ortega la inversión de alianzas que había ensayado antes con Ruckauf. Esto bastó para contener las ambiciones de Menem por sucederse a sí mismo. El conflicto surgió cuando comenzó a sospecharse que no alcanzaba con eso para ganar las elecciones generales.

Como Chiche en 1997, la virtud de Ruckauf era su falta de peso propio, que dejaba en claro que el único y verdadero candidato era Duhalde. Pero su campaña presidencial encontró tan poco eco que las intenciones de voto en favor de Ruckauf comenzaron a superar a las suyas, algo que nadie había previsto. Duhalde perdía pero, corte de boleta mediante, Ruckauf superaba a la Alianza en la provincia. Este cambio en las relaciones de fuerza entre los dos hombres no llegó a deteriorar la relación personal. Hasta que Duhalde decidió aplicar en Buenos Aires la misma táctica que Menem en la Nación: hacerse elegir presidente del partido hasta el 2003 para guarecerse allí en caso de derrota. También resolvió redoblar la campaña en la provincia de Buenos Aires donde podría descontar con un buen resultado la ventaja que la Alianza le lleva en la Capital, Córdoba y Santa Fe. Pero desde hace dos semanas la oposición también pasó adelante en Buenos Aires. Si siempre fue ostensible que la fórmula provincial no estaba en condiciones de traccionar a la nacional, a partir de entonces Ruckauf advirtió que la declinación nacional de Duhalde podía hundirlo a él en Buenos Aires.

> ## Claves
> ◆ Ruckauf ha decidido tomar distancia de Duhalde en olor de derrota, así como Duhalde tomó distancia de Menem.
> ◆ La embestida contra Arslanian es parte de esa operación, que cuenta con ramificaciones en el PJ.
> ◆ Ruckauf intentó promover a Díaz Bancalari en su reemplazo pero Duhalde no lo aceptó.
> ◆ Con apoyo de Mércuri, Ruckauf se propone negarle a Duhalde su consagración como presidente del justicialismo bonaerense hasta el 2003.
> ◆ De no haberse visto ante un hecho consumado, Duhalde hubiera tenido tiempo para investigar mejor los antecedentes del nuevo ministro.
> ◆ Al haber renunciado como juez, la denuncia de la Cámara Federal en su contra podría derivarse a la Legislatura o a la justicia penal.
> ◆ Ruckauf, del decreto de aniquilamiento a la relación con un infante de Marina de la ESMA.

Lógica florentina

De acuerdo a la lógica florentina, el justicialismo es un partido modelo y para alguien tan perceptivo de los olores de la derrota como Ruckauf no hay nada más razonable que desembarazarse del compañero Duhalde, así como ambos planeaban deshacerse de Menem hace tres años. La seguridad fue sólo un tema coyuntural, aunque revelador de la ideología del candidato. Cuando Ruckauf sostiene que su retórica fascistoide viene de lejos no miente: ya el 6 de octubre de 1975 refrendó el decreto del presidente interino Italo Luder que ordenó a las Fuerzas Armadas ejecutar "las operaciones militares y de seguridad que sean necesarias a efectos de aniquilar el accionar de los elementos subversivos", prólogo de la toma del poder por los uniformados y de la guerra sucia. Y en setiembre de 1996, aún maltrecho por las elecciones de la Capital en las que con el 15 por ciento de los votos encabezó la cosecha más magra en la historia del justicialismo local, Ruckauf pidió "leyes más firmes" para defender "a los que sufren la violencia", incluyendo aumento de penas, disminución de la edad de punibilidad, aumento de facultades y/o recursos a la policía y restricción de las excarcelaciones. Cada vez que le recuerdan el momento descollante de su carrera política en que firmó el decreto de aniquilamiento, Ruckauf responde que "nosotros no ordenamos a los militares torturar ni robar bebés". Esto es formalmente cierto, así como la letra de su actual exabrupto canero tampoco postula las ejecuciones extrajudiciales que con alta probabilidad se incrementarán en simpática respuesta a sus palabras. Con tales antecedentes sus acusaciones a la Alianza de defender los derechos humanos de los delincuentes y a Graciela Fernández Meijide de que debido a su historia personal no puede ver a un uniformado, tienen un perturbador aire de familia con la propaganda dictatorial sobre la campaña antiargentina.

Nada en especial

También es cierto que Ruckauf no experimenta aprensión alguna hacia los uniformes. Su hija María Laura se casó con Christian Whamond, hijo del almirante James Whamond, quien durante la dictadura militar fue embajador en Japón. Un pariente, el capitán de fragata Francis Whamond fue uno de los torturadores de la Escuela de Mecánica de la Armada que recuperaron su libertad con la ley de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín. Quienes lo han visto funcionar de cerca destacan la influencia que ejerce sobre el vicepresidente la Policía Federal, desde los tiempos en que la tuvo a sus órdenes como ministro del Interior. Ponen como ejemplo que uno de los dos secretarios privados en quienes Ruckauf confía todos sus secretos es un federico que la jefatura le asignó como custodio.

Entre los ex colaboradores del ministro saliente Arslanian se afirma que Ruckauf se asesora en materia de seguridad con el capitán de navío (R) Randolfo Agusti Scachi. El infante de marina Agusti ya lo había acompañado en el ministerio del Interior y también estuvo en la Dirección Nacional de Migraciones con el notorio masserista Hugo Franco. Agusti integró el grupo de tareas de la ESMA y fue condecorado por Massera. En un reportaje en marzo de este año, Agusti admitió a la revista "XXI" que "desgraciadamente nos tocó trabajar en tareas lamentables", pero la única precisión que ofreció fue que "protegimos al país del terrorismo", de lo cual "no tengo por qué arrepentirme". Los esfuerzos del periodista Andrés Kliphan no alcanzaron a penetrar su hermetismo.

–Uno hacía cosas –divagó.

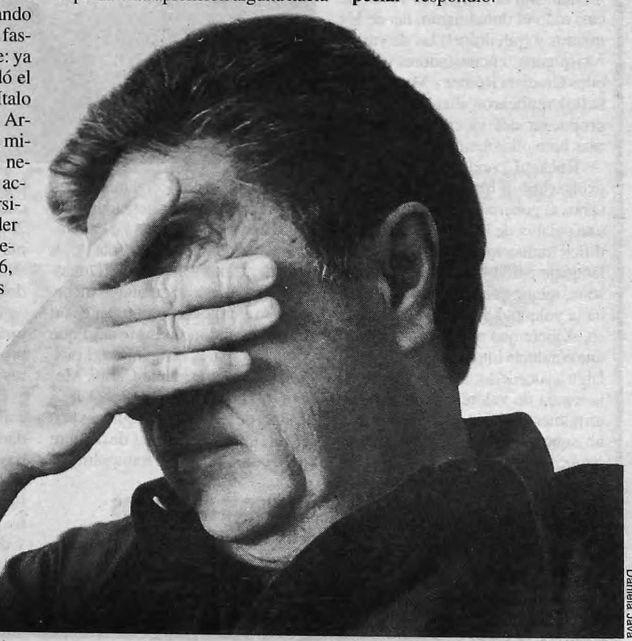
–¿Qué cosas? –insistió el periodista.

–Cosas –reiteró Agusti.

No fue más locuaz para explicar sus tareas como asesor categoría 2 de la vicepresidencia con Ruckauf.

–¿En qué lo asesora?

–En temas varios, nada en especial –respondió.


Daniela Java

OPINION

Por Mario Wainfeld

Y a sus plantas rendido un León

El desconcierto debilita a Duhalde y genera un estado de asamblea en el PJ. Ruckauf, como De la Sota y Reutemann, atendió su juego e impuso una acción de gobierno. Las dos batallas que libró Arslanian.

La foto del gobernador Eduardo Duhalde junto al papa Juan Pablo II, fabulada como el comienzo de una exitosa contraofensiva electoral, ya tiene color sepia. La reunión con la plana mayor de la CGT realizada el jueves fue más conspicua por las ausencias (Lorenzo Miguel, el MTA) que por las presencias. La denuncia de "campaña sucia" lanzada hace una semana por el candidato presidencial del PJ no tuvo ningún eco. El acto masivo a realizarse en la cancha de Boca pasó a mejor vida. La brecha que muestran las encuestas a favor del candidato aliancista Fernando de la Rúa aumenta día a día y procíclicamente crecen aún más la desazón y el desconcierto en el bunker del PJ.

Muchos descreen de la autoridad del gobernador y él mismo la siente y la transmite minada. Es fácil unificar criterios desde la cúpula, cuando se está ganando, pero cuando los números dan mal brota un asambleísmo insaciable: todos tienen algo que decir o que cuestionar, muchos se mandan solos, nadie acepta hundirse en silencio. Los gobernadores –como el entrerriano Jorge Busti y el mendocino Arturo Lafalla– se repliegan a sus territorios buscando mejorar sus chances electorales locales y evitar que las arcas provinciales queden exhaustas. Los potenciales aliados como Domingo Cavallo suben su precio porque las encuestas los munen de escenarios en los que ser cabeza de un ratón tercero es mejor que ser cola de un PJ segundón.

En ese marco deprimente que incita a doblar la apuesta, el vicepresidente Carlos Ruckauf dio rienda suelta a su idiosincrasia: se mandó solo, rumbeando a la derecha de Luis Patti y le impuso a un Duhalde perplejo y falto de reflejos un hecho casi consumado. Prácticamente lo forzó a cortarle la cabeza a León Arslanian, el único ministro bonaerense con estatura de figura nacional, a quien Duhalde guardaba en la manga para revitalizar la pálida boleta de diputados del PJ porteño.

Ruckauf no consultó a Duhalde (los dos candidatos dialogan muy poco, un promedio de una vez por semana) y ostentó después del diluvio un aspecto orondo, dando a entender que le dio al gobernador una asistencia para que hiciera un gol en medio de un partido que viene mal. Sin embargo las voces de casi todo el duhaldismo, las de los medios y (¡ah dolor!) las de varios conspicuos encuestadores (entre ellos Graciela Römer y Marita Carballo) replicaron diciendo que la propuesta del vicepresidente fue más bien un gol en contra.

"Ruckauf conduce a Duhalde", explica uno de los hombres más cercanos al gobernador. "Conducir" es una palabra de la jerga peronista de difícil traducción a otros códigos de lenguaje pero expresa que una persona, mejor que mandar, condiciona la voluntad de otros. En este caso, sugiere que el gobernador obró una conducta impuesta por el postulante a sucederlo. Y en la jerga y en la escala de valores del peronismo un número uno que es conducido por un subordinado es alguien que no merece ser seguido, ni rodeado. Alguien destinado a quedar solo.

Duhalde está solo de toda soledad. Su candidatura fue para la dirigencia pejotista un hueso duro de roer. Casi ninguno se jugó a fondo con él, muchos prefirieron defender sus propios quinchos. Sin ir más lejos, ahí está Carlos Reutemann, que hoy pinta para ganar holgadamente la gobernación de Santa Fe cuidando mucho de que ni una gota de su éxito derrame en dirección a Duhalde e imponiéndole un nuevo incordio para esta noche, participar en un rol de segundón de un festejo que compartirán tres dirigentes (el propio Lole, el presidente Carlos Menem y el gobernador cordobés José Manuel de la Sota), para quienes una derrota en las elecciones de octubre sería, como poco, un trampolín.



Bernardino Avila

Carlos Ruckauf pasó sin escalas de los balcones de la Rosada al peronismo bonaerense.
Todos los micrófonos en pos de la renuncia de León Arslanian que Duhalde no supo evitar.



Rafael Yohai

De fuegos artificiales e incendios

En la calle se palpa la recesión y el tono social es de desesperanza y bajón. Una PYME que gira en descubierto debe pagar un interés del 20 por ciento anual y a eso se llama crédito. El gobierno argentino también tiene que afrontar tasas de dos dígitos para tomar dinero en el exterior y el Mercosur naufraga en una pelea de pobres contra pobres protagonizada por dos socios en harapos.

Pero en el micromundo de las campañas todo es euforia y actividad. Al fin y al cabo en campaña hay pleno empleo y buena paga para encuestadores, agencias de publicidad, técnicos de sonido, asesores de imagen, editores de afiches y una variopinta casta de especialistas y oportunistas que hacen su agosto.

La campaña es un mundo aparte de dedicación completa. Se trajina todo el día, se espera el alba para leer los diarios antes que nadie, se devoran las encuestas y se subrayan las declaraciones de dirigentes propios y ajenos con el fervor que las sectas fundamentalistas consagran a leer sus libros sagrados. Se vive a mil, en permanente euforia, que contrasta con la malaria que cualquier vecino detecta en el gris mundo que integra, mientras no vota ni responde a sondeos, la gente de a pie.

Las campañas hacen perder buena parte de los lazos que ligan a los dirigentes con el mundo real. Son un universo alienante, monotemático y aislado, presidido por la lógica del objetivo único. Para los duhaldistas por ejemplo, todo lo que importa hoy en el orbe es salir de la infausta meseta (que se va haciendo pendiente) de su intención electoral. Esa obsesión los impulsa a la hiperquinesis y la incontinencia verbal. Hablar de más no es pecado y las promesas de campaña no lo son, ni desnaturalizan a la política, así como ni los piropos ni las sanatas de la seducción desnaturalizan al amor. Los fuegos artificiales son válidos... a condición de que sean tales y no incendios provocados para distraer a la tribuna. Pero la alienación turba las mentes de los involucrados y les hace perder todo sentido de las proporciones.

Ruckauf fue en estos días un incendiario. No sólo rompió la línea de mandos del PJ y le complicó la vida a su sponsor, lo que sería apenas un problema interno del peronismo. Lanzó grandilocuentemente frases que frisan con (si es que no configuran) apología del delito. Entró con modales de elefante en el bazar de una de las más complejas políticas de Estado que heredará el próximo gobierno. Y causó un daño –ojalá reparable– injustamente desproporcionado a su único objetivo de mover el amperímetro de las encuestas.

Llamó a meter bala y al gatillo fácil desde un atril que debería convocar un ápice a la responsabilidad. Debería haber sopesado que su experiencia personal en materia de seguridad tiene un hito no menor: era ministro del Interior cuando se produjo el atentado contra la AMIA. Debió recordar que la consiguiente investigación que él (por decirlo de algún modo piadoso) inició es una vergüenza nacional y una deuda impagable del Gobierno.

El pato político de la boda fue León Arslanian, un peronista que suma en su curriculum dos batallas contra la impunidad desde sendos poderes del Estado: estuvo en el juicio a las juntas militares y en la reforma de la policía bonaerense. Su gestión ejecutiva reciente merecerá un largo debate, y sin duda contiene contramarchas, errores y personalismos. Pero en ambos casos Arslanian mostró decisión y convicción y enfiló claramente hacia el lado correcto. Y fueron los tejes y manejes de dirigentes radicales y peronistas de más alto rango que él los que soplaron en contra de lo que él ayudó a construir.

Se suponía que Duhalde, aleccionado por el también irresuelto homicidio de José Luis Cabezas quería reformar a la Maldita Policía. Pero se interpuso en su camino una astilla de su mismo palo. Un curioso político que ha crecido en democracia sin haber triunfado en ninguna elección, un arquetipo de ese PJ capitalino cuya incapacidad para sumar votos va cavando la fosa de la derrota nacional del peronismo. Casi sin haber viajado a la provincia, Ruckauf llegó muy arriba, importado –junto a su compañero de fórmula Felipe Solá– sin escalas desde el gabinete de Menem al peronismo antimodelo. Duhalde construyó en su torno, durante ocho años de gobierno, una segunda línea muy opaca obsesionado por no ceder poder, información e iniciativa. Recela, acaso teme, tener cerca a pares o a gente que lo opaque o le discuta. Pagó caro ese temor a la disidencia: el infierno tan temido, la rebeldía de alguien más audaz que él, le brotó en el momento en que el poder se le escurre entre los dedos, en la cuesta abajo de su campaña.

Por Miguel Bonasso

El golpe de los "patas negras"

El nombramiento del juez Lorenzo en el puesto del reformador Arslanian fue un "golpe restaurador" de los jefes desplazados.

Para algunos calificados expertos en el tema de "la Bonaerense", la designación del ex juez de Campana Osvaldo Lorenzo, en reemplazo de Carlos León Arslanian, fue producto de un verdadero "golpe restaurador" de algunos jefes policiales desplazados en 1996, a raíz del famoso artículo sobre la "Maldita policía", publicado por Carlos Dutil en la revista *Noticias*, que fuera ilustrado con fotos del asesinato de José Luis Cabezas. El "golpe", según este análisis, habría tenido como supuesto disparador las declaraciones del vicepresidente de la República, Carlos Ruckauf, pero "venía de antes" y "contaba con la anuencia del propio gobernador Eduardo Duhalde, convencido de reemplazar a Arslanian para tratar de mejorar su posición en las encuestas". El cerebro de la movida, de acuerdo con estas fuentes, habría sido el ex secretario de Seguridad, Alberto "El Tano" Piotti, de añejas y estrechas relaciones con el nuevo ministro Lorenzo, que también es amigo del comisario retirado Mario "El Chorizo" Rodríguez, desplazado de la fuerza a causa de la famosa masacre de Andreani.

Estos y otros "porongas" de la Bonaerense, como el propio ex jefe Pedro Klodczyk, habían conservado fuertes nexos con colegas en actividad (y algunos políticos del PJ bonaerense como Alberto Pierri) y lograron el relevo de otros reformadores que precedieron a Arslanian, como Eduardo De Lazzari y Luis Lugones. Y de los pocos colaboradores "de azul" que los secundaron en sus intentos de purgar una fuerza que en los años de "la mejor policía del mundo" estaba compuesta por 48 mil hombres armados, con un nada despreciable presupuesto anual de 650 millones de dólares. Con los cuales no lograron sin embargo traer una mejor seguridad a los preocupados habitantes del conurbano bonaerense. En buena medida, porque muchos delitos estaban "protegidos" por policías.

Las reformas descentralizadoras de Arslanian y el mayor peso otorgado a la Justicia habían limado el poder de la estructura que siguió actuando como "poder detrás del trono", pero estuvieron lejos de afectar un entramado que incluye políticos, jueces y policías. Lo que se puso patéticamente en evidencia durante la investigación policial y judicial del caso Cabezas, donde se perpetraron numerosas irregularidades que pueden convertir el juicio oral por el asesinato del fotógrafo en otro resonante fracaso del Estado de derecho, dejando en la sombra la autoría intelectual y aun material del crimen. A pesar de lo cual, Víctor Fogelman y los comisarios que lo secundaron en el bunker de Castelli y dejaron de lado la llamada "pista policial" del hecho, fueron premiados con ascensos.

Como el comisario Oscar Alberto "El Caballo" Viglianco, a quien se le otorgó la jefatura de la Departamental Río de la Plata. Viglianco fue el comisario que encontró la supuesta arma asesina, el Colt 32 del uruguayo Martínez Maidana, que llevó de manera poco ortodoxa, calzado en su cintura, al tribunal de Dolores. Antes de eso, en setiembre de 1996, Viglianco había sido acusado de haber cambiado la bala 9 mm que asesinó en Quilmes a la joven Leticia Belstcdt. Otro de los ascendidos fue el comisario Miguel Angel Garello, amigo de Juan José Ribelli (implicado en la causa AMIA) y acusado de haber introducido un testigo "trucho" en ese otro monumento a la impunidad que es el atroz atentado a la mutual judía. O el Vampiro Carlos Miniscarco, ascendido a responsable de la Dirección de Investigaciones de la Bonaerense, por su eficacia en "convencer", para que se autoincriminara, al "hornero" Gustavo González, el más joven y renuente de los cuatro lúmpenes que, según la investigación, secundaron al policía Gustavo Prellezo. Sin olvidar al suboficial Carlos Stoghe, que pasó de ser sospechoso del crimen a colaborador del comisario Fogelman y también trepó en el escalafón.

Como otros tres mil colegas, algunos de los detectives que secundaron a Fogelman en el bunker de Castelli habían sido separados o suspendidos en la fuerza a causa de procesos judiciales por extorsión y/o enriquecimientoilícito. Por si

> **Venganza:** *Varios comisarios orinaron un enano de jardín que tenía pegada la foto del reformador De Lazzari. Ahora, los desplazados deben estar brindando.*

fuera poco, un informe secreto de inteligencia, fechado el 31 de enero de 1997 y encontrado por algunos "services" en el noveno piso de la Secretaría de Seguridad Bonaerense, informaba que "en el transcurso del año 1996 operó en la zona de Lanús una banda dedicada al robo y la falsificación de dólares, que encontraba apoyo en el ex jefe de la Unidad Regional II de Lanús, comisario retirado Mario Rodríguez. Con el fin de trasladarse a la zona costera los miembros de la banda reclutaron gente de la Policía Bonaerense como el suboficial Carlos Stoghe (a) "Bareta", de la zona de Florencio Varela...".

Este informe, sumado a otros documentos preparados por la Comisión de Asesoramiento Técnico (CAT) destinada a investigar el atentado de la AMIA y los testimonios directos de varios policías desplazados, desprestigiados y amenazados por investigar a sus colegas, reveló algo que la nota de la "Maldita policía" y el libro *La Bonaerense* (del malogrado Carlos Dutil y Ricardo Ragendorfer) habían puesto de manifiesto: que había una estrecha coordinación entre los policías corruptos (casualmente los que tenían las mayores estadísticas de "gatillo fácil") y los delincuentes, a los que se vinculaban a través de una vasta red de "buches" (informantes) que no pocas veces terminaban en una zanja. Y que estos policías, (en actividad o en retiro), controlaban el "territorio", presuntamente inseguro por la falta de policía y mano dura. Esta estructura, nunca investigada como asociación ilícita por la Justicia, funcionaba con los códigos de la mafia siciliana o la camorra napolitana. Con normas de distribución y silencio que se suelen respetar y una mecánica invariable: organizan robos, atrapan a los asaltantes, les sacan la mayor parte del botín y luego de varios asaltos, cuando ladrones y "buches" cuentan con demasiada información, los acribillan en enfrentamientos fraguados.

En agosto de 1996, en la nota de la "Maldita policía" se llegaba a reseñar, en un recuadro, las tarifas fijas que cobraban los "Patas Negras" a la clientela delincuencial: 5000 pesos para los burdeles; 50 mil para los reducidores de autos; 1200 para los minoristas de la droga; 10 mil para no ir a una "rueda de presos"; 10 mil para "extraviar" un expediente y de 30 a 100 mil pesos para comprar una comisaría, entre otros rubros. La nota obligó a Eduardo Duhalde a separarse de dos amigos: el Tano Piotti y Pedro Klodczyk. Más tarde, otro desplazado, el Chorizo Rodríguez, dijo en rueda de íntimos: "Esto tiene vuelto". Y varios comisarios orinaron un enano de jardín que tenía pegada en la cara la foto del reformador De Lazzari. Nadie le prestó atención hasta el 25 de enero de 1997. Ahora, al parecer, los desplazados deben estar brindando.



Los "porongas" de la Bonaerense siguieron siendo un poder oculto. *Limpiaron a los reformadores y a sus pocos colaboradores de azul.*

SEGUN LOS ESPIAS, LOS "FEDERICOS" MATARON A ROSSINI

La SIDE acusa a la Federal por

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

La SIDE investiga el asesinato de su agente Daniel Rossini, acribillado el martes con tiros de ametralladora y pistolas 45, y de hecho apunta todos sus cañones a efectivos de la Policía Federal. Allegados a la pesquisa sostienen que hubo tres aprietes previos de federales contra Rossini: dos veces lo obligaron a bajarse del auto, lo revisaron a él y al vehículo, y en la tercera oportunidad le hicieron una denuncia por consumo de drogas. La trama del crimen se relaciona con la prostitución infantil y el narcotráfico: según la SIDE, los azules creyeron que Rossini se estaba metiendo en el negocio y por eso lo mataron. Además, sostienen que la menor que lo acompañaba, de 16 años, ejercía la prostitución y lo entregó a los federales. "Fue ella la que lo citó y cuando se acercaron los individuos al auto le dijo a Rossini que eran gente amiga", argumentan los investigadores de la SIDE.

Los agentes de la SIDE creen que fueron policías federales los que acribillaron al custodio de su jefe, Hugo Anzorreguy, porque creyeron que estaba en el negocio de la droga y de la prostitución infantil.

En la Federal insisten oficialmente con que la muerte del agente –guardaespaldas del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy– se debió a un robo, pero en privado acusan a Rossini de estar en el negocio de la droga y la prostitución infantil, ligado a un sacerdote trucho muy conocido. "Pudo haber sido un ajuste de cuentas porque se quedó con un vuelto. El no era un santo como dicen en la SIDE. Si no, fíjese que andaba en un auto descapotable de 40.000 pesos, tenía una 4x4, una moto enorme y recientemente se compró dos propiedades. Eso no salía de su sueldo", le dijo a **Página/12** uno de los hombres de la Federal. Sea como fuere, el caso tiene en pie de guerra a las dos fuerzas, en tanto que el juzgado que encabeza el juez Alberto Baños trata de abordar equitativamente el caso: algunos medidas de la investigación se toman ahora al margen de la estructura policial.

Apenas habían pasado las diez de la noche del martes. Después de recibir llamados telefónicos insistentes, Rossini abandonó la cena y fue al encuentro de la chica, Solange, en su lujoso Renault Mégane descapotable blanco. En el momento actual de las investigaciones, tanto judicial como de la SIDE, está claro que el auto en el que iba la pareja estaba parado sobre la calle Viel, en el barrio de Parque Chacabuco. Allí los esperaban los atacantes. Según la versión oficial de la Policía, los individuos, armados con ametralladoras y pistolas, se acercaron y le exigieron a Rossini que entregara el auto y todo lo que tenía encima. En ese momento, el "culata" se bajó del descapotable y advirtió que era agente de inteligencia. Los tres atacantes, que habrían notado que estaba armado, le gritaron "vos sos rati (policía) y te morís" y empezaron a disparar a quemarropa. Las balas –siete en total– de un arma calibre 45 y de una ametralladora Uzi de 9 milímetros le atravesaron el tórax y los brazos. Los desconocidos emprendieron la fuga de inmediato.

"Esa es la versión que da la piba", dicen en la SIDE. "Prácticamente no hay agente nuestro que se identifique. Está prohibido. Además, los tipos se fueron en un auto bordó, con las armas afuera. Fue una típica operación comando." Tanto en la SIDE como en el juzgado, Solange está en la mira. Se sabe que trabajaba en el boliche Coyote, en un local de strippers de Ramos Mejía y que ejercía la prostitución. "Ya el jueves estaba gateando otra vez y sabemos que tenía relación con los federales", sostienen los espías. Fuentes cercanas al juzgado que conduce Baños y la fiscalía de José María Campagnoli admitieron ayer que empezaron una investigación sobre la vida de Solange e incluso que se hará un seguimiento de las llamadas de la chica y de Rossini. Es otro síntoma de que no se investiga sólo un robo.

Una de las bases de la acusación de la SIDE es que Rossini fue "apretado" tres veces por federales de la misma seccional, la décima, en las semanas anteriores. La décima es la que corresponde a la zona en la que vivían el agente y la chica, y también la jurisdicción en la que se cometió el

Espías en la noche

Existe al menos un antecedente conocido en el que un agente de la Side quedó más que pegado con el mercado del sexo. Es el caso de Raúl Luis Martins, un ex espía que actuaba con el alias de "Aristóbulo Manghi" y que fue acusado en mayo del año pasado de regentear una red de prostíbulos de Buenos Aires, entre los que figuraban algunos famosos como *The One*, *Veo Veo* y *Top Secret*. Las ganancias de estos locales oscilaban al menos en aquel entonces entre 6000 y 7000 pesos por noche. En *The One*, se informó, se ofrecían habitaciones reservadas para los contactos sexuales, que aparentemente podían ser filmados para realizar extorsiones similares a las que sufrió el juez federal Norberto Oyarbide. Martins, conocido como "El Profesor" (de hecho era profesor de historia en un colegio católico), había ingresado a Inteligencia en 1974, de la mano de José López Rega, y se jubiló el 1º de octubre de 1987.

Martins fue denunciado por pagar coimas. Al menos un testigo señaló que "Oyarbide recibía dinero de Martins" para que el juez lo protegiera desde su cargo y su cercanía a la Federal. Junto con el empresario Carlos Percivalle, implicado en varias causas, el ex espía fue señalado como uno de los principales magnates de la prostitución de lujo en la Capital Federal. Percivalle, además, tiene una relación cuasi familiar con Oyarbide, ya que su hijo es ahijado del juez.

La opinión de los peritos

Uno de los más conocidos peritos y criminalistas, Eduardo Frigerio, cuestionó la teoría del robo en el asesinato del agente de la SIDE. "Hay contradicciones evidentes. Por un lado, se dice que los asaltantes tenían una ametralladora y que en el cuerpo se encontraron siete balazos calibre 9 milímetros y 45. Esa cantidad de balazos es grande, pero pudieron provenir de una ráfaga de ametralladora, probablemente Uzi, 9 milímetros, un arma que no se usa para robar autos. Es habitual que la lleven en asaltos a bancos o a supermercados, pero es un arma cara, difícil de conseguir, que puede valer unos dos mil pesos. El robo de un auto se puede hacer con una pistola que vale 150 pesos. De manera que si usaron ametralladora, lo más probable es que no fueron a matar, fueron a acribillar. La otra variante es que no le hayan disparado con ametralladora. En ese caso, que tenga siete disparos en el cuerpo es una enormidad. Lo habitual es que a uno le metan dos o tres tiros, que le hayan metido siete indica que fueron a matarlo."

Fuera de foco

Por Juan Sasturain



La policía tiene problemas de equipamiento. La policía tiene problemas de infraestructura. La policía tiene problemas de combustible. La policía tiene problemas de arranque. La policía tiene problemas de tracción. La policía tiene problemas de sustracción. La policía tiene problemas de retracción. La policía tiene problemas de conducción. La policía tiene problemas de tránsito. La policía tiene problemas de movilidad. La policía tiene problemas de credibilidad. La policía tiene problemas en la calle. La policía tiene problemas en la oficina. La policía tiene problemas sentada. La policía tiene problemas de a pie. La policía tiene problemas de empuje. La policía tiene problemas de arrastre. La policía tiene problemas sobre ruedas. La policía tiene problemas para repartir. La policía tiene problemas para reprimir. La policía tiene problemas para circular. La policía tiene problemas eléctricos. La policía tiene problemas eclécticos. La policía tiene problemas ridículos. La policía tiene problemas con las motos. La policía tiene problemas con la gente. La policía tiene problemas con la mente. La policía tiene problemas particulares. La policía tiene problemas generales. La policía tiene muchísimos problemas. Y encima este asunto de Arslanian.

PORQUE SE LES METIO EN UN NEGOCIO

la muerte del custodio

asesinato. "Evidentemente lo seguían y lo estaban acosando. No hay ningún ciudadano al que lo paren dos veces en poco tiempo, lo hagan bajar del auto, lo revisen de arriba abajo, le hagan abrir el baúl y no sabemos muy bien qué más. Parece que lo amenazaron. Sólo tenemos datos de que le hicieron eso hombres de la décima. Y después vino la cuestión del *humo* que le hicieron con drogas, porque el 22 (a Rossini lo llamaban así porque 22 es *el loco*) no consumía ni tenía nada que ver con drogas", aseguran los espías. En el barrio, sin embargo, tenía fama de adicto

–¿Pero entonces cuál fue el móvil? –preguntó este diario.

–El salía con la chica desde hace bastante. Estaba muy metido con ella y por supuesto sabía que era gato. Pero, usted sabe, a alguna gente le agarra la loca de pensar que la puede sacar de eso. Es posible que los tipos que lo mataron hayan pensado que él se estaba metiendo en el negocio y lo reventaron –respondió un alto cargo de la SIDE.

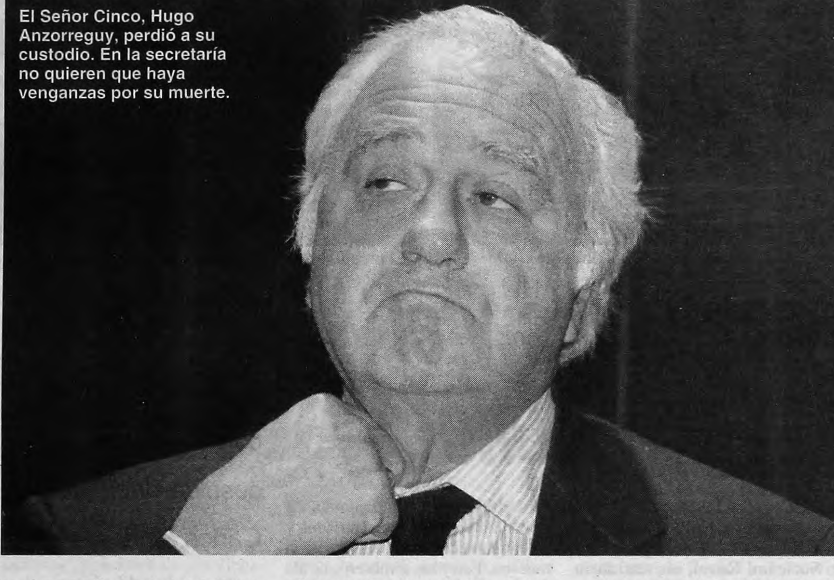
Aprietes: ***"Evidentemente lo seguían y lo estaban acosando. Parece que lo amenazaron. Sólo tenemos datos de que le hicieron eso hombres de la décima".***

–En la Federal dicen que él estaba en el negocio de la prostitución y en la droga. Aseguran que el auto, la camioneta 4x4 Grand Cherokee, la moto Honda Vulcan y las dos propiedades nuevas no podían ser producto de su sueldo de custodio de Anzorreguy.

–El sólo tenía el auto. Era un berrinche. Ahí puso toda su plata porque era un loco por las mujeres y por eso siempre andaba con buena pilcha y un autazo. Lo de la camioneta, la moto y las propiedades son mentiras de la Federal. El vivía en casa de la madre.

En la fuerza azul se defienden oficialmente con la versión del robo, a pesar de que distintos peritos balísticos muestran la incongruencia de esa hipótesis (ver aparte). Reconocer un enfrentamiento por drogas o por prostitución pondría a Rossini, pero también a la Federal, en el ojo de la tormenta. Ya hubo casos de agentes de la SIDE y hombres de la Federal mezclados en sonoras causas judiciales relacionadas con ambos temas. "En la Justicia no se descarta ninguna hipótesis, aunque todavía la principal es el robo", señalaron fuentes tribunalicias a **Página/12**. Allí ya saben del furibundo enfrentamiento que el asesinato produjo entre la SIDE y la Federal. Según pudo saber este diario, Solange tendrá que declarar en Tribunales los primeros días de esta semana, porque hasta ahora sólo lo hizo en el Departamento Central de la Policía Federal. En el juzgado no le restan trascendencia a que Rossini fuera custodia de la SIDE y que saliera con una menor de edad que ejercía el prostitución. Por eso, rastrearán los contactos telefónicos e indagarán en la vida de ambos. "Algunas de las medidas que delinee la investigación seguramente empezarán a realizarse por fuera de la Policía", le comentó a este diario una alta fuente de Tribunales.

En la central de la SIDE, en la calle 25 de Mayo, la prioridad fue calmar los ánimos. "Cuando te voltean a un hombre no puede ser gratis", dicen los espías. "Pero no podemos permitir que nadie haga justicia por su propia mano."



El Señor Cinco, Hugo Anzorreguy, perdió a su custodio. En la secretaría no quieren que haya venganzas por su muerte.

Azules prostibularios

La Policía Federal aparece reiteradamente en los expedientes que investigan redes de prostitución. Sobresale el caso que involucró al ex comisario Roberto Rosa, ex jefe de Seguridad Personal, removido a raíz de sus lazos con el empresario de la prostitución Luciano Garbellano, amigo del juez Norberto Oyarbide. En este escándalo, quedó claro que la fuerza le daba protección a Spartacus, el prostíbulo que frecuentaba el magistrado. El affaire provocó un feroz enfrentamiento entre la Federal y la SIDE, ya que los primeros le adjudicaron a los espías la autoría intelectual de lo que hizo Garbellano. La División Asuntos Internos de la Federal investiga a algunos de sus pares de la comisaría 38ª y a integrantes de Seguridad Personal por su presunta participación en la protección de prostíbulos dedicados a explotar dominicanas. A partir de la causa que instruye el juez Pablo Bruno, quedó al descubierto la existencia de un sistema internacional de tráfico de mujeres que llegan con visa de turista, engañadas con promesas de empleo y matrimonio. Este negocio hizo ingresar en dos años a la Argentina a unas 4500 dominicanas.

Lorenzo y la reforma

El flamante ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Osvaldo Lorenzo, se comprometió ayer a "profundizar y terminar" la reforma policial en la provincia y aseguró que tiene las "manos libres" para instrumentar el plan iniciado por su antecesor, León Arslanian. "Tengo las manos libres y voy a trabajar día y noche para continuar con la reforma y, si en los próximos meses nadie ve cambios, que vengan y me digan a la cara que soy un 'chanta'", dijo Lorenzo luego de visitar a un grupo de policías internados en el Hospital Churruca-Visca. Luego aseguró que recibió "órdenes precisas y directas del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, para profundizar, terminar y llevar al mejor éxito posible la reforma policial".

Encuesta del crimen

A partir de las declaraciones sobre la inseguridad que esta semana formuló el candidato a gobernador del PJ, Carlos Ruckauf –quien opinó que "a los delincuentes hay que meterles bala"–, el consultor Ricardo Rouvier realizó un sondeo sobre una muestra de 550 personas que arroja los siguientes resultados: el 44,9 por ciento de la gente está de acuerdo con los dichos del candidato, el 25,5 por ciento se manifestó en desacuerdo, el 19,3 por ciento dijo no saber o no conocer esa declaraciones, el 5,7 por ciento declaró coincidir "más o menos" con ellas y el 4,6 por ciento dijo estar "muy de acuerdo".

Fotos: D. Giudice / R. Yohai



Sonrisas y tocados bajo el sol del último mediodía rural del menemismo.



El picadero no vivió el brillo de otros años de mejores negocios.

Atuendos, perfumes y el vacío dejado por Moneta

Por Susana Viau

El hombre filmaba con deleite al animal echado. El atavío –del hombre– era por demás llamativo: sombrero alón, blanco, un saco también blancuzco y botas puntudas, de diseño texano, confeccionadas en un precioso, manchado y peludo cuero de vaca, estremecedoramente idéntico al de la bestia que estaba inmortalizando con su handy-cam. El tipo resultaba imponente en su mal gusto, impropio de estas latitudes y sobre todo del predio ubicado en el cruce de las avenidas Sarmiento y Santa Fe. "Un farmer" era la conclusión que se imponía. Sin embargo, la hipótesis fue reducida a escombros por su acompañante que, absorta con la Hereford, le sugirió: "Coco, ¿no te parece mejor tomarla de este lado?". Era casi la una del mediodía. Coco insistía con su Sony y al otro lado del pabellón la dueña de un stand preguntaba: "¿Ese es Corach, no?", cuando Alberto Kohan, sonriente y rodeado de guardaespaldas que sobreactuaban el rol, abandonó a paso vivo la Sociedad Rural, ese santuario de la nacionalidad donde un rato antes Carlos Menem, "un hombre de campo" más, se había despedido de la gran burguesía agraria arrancando aplausos y algunos vítores a las tribunas de socios.

Aunque, en realidad, las exclamaciones de "¡Viva Menem! ¡Viva Menem!" habían sonado más entusiastas en la garganta de una señora rubia química que capitaneaba a un grupo de mujeres no socias y que, por lo tanto, participaban del acto atrás de las rejas que separan la élite ganadera y sus invitados especiales del resto del mundo. En las gradas, los hombres de campo, en rigurosas camperas de gamuza, cuero de chancho o algún subrepticio pecarí, escucharon con atención a Enrique Crotto. Sus consortes, también rubias, aprovechaban el día diáfano y ponían la cara al sol y las manos en los bolsillos de los rompevientos Oxford –verde oliva con cuello de corderoy– que han sido, junto a los Loden auténticamente austríacos y auténticamente caros, el éxito de la muestra. Eso y los sombreros de ala ancha, como el del falso farmer. "El gobierno dice que no tiene plata. Nosotros tampoco", enfatizó Crotto y sus representados rozaron el delirio. Para poner las cosas en sus justos términos, en una de las varias talabarterías que proliferan en la exposición, un ganadero aceptó con absoluta naturalidad la cuenta final de 5 mil pesos pasada por un cuadro de motivo campero que lo había maravillado y unos complementos de cuero que habían maravillado a su mujer.

La fiesta, con los anuncios presidenciales, iba a terminar en paz. "No es hora de pasar facturas", había adelantado Crotto, quien volvió más de una vez sobre la seguridad jurídica. En el pabellón 9, los caballos se ponían nerviosos y pateaban los tablones de sus cubículos. El sudor, el calor y el aroma a Kenzo y a Dior hacían denso el ambiente. "Chico, huele que alimenta", murmuró por lo bajo y con cara de asco una turista española. Al fondo, el local de la Asociación de Criadores de Caballos Criollos estaba desierto y con signos de abandono. Es que este año, la Exposición Rural no ha encontrado a la agrupación en el mejor momento: su presidente, el banquero Raúl Juan Pedro Moneta, se encuentra aún prófugo, víctima de la labilidad de la Justicia.

A fuerza de conceder y de filtrar a los convocados, con la complicidad de la cúspide ruralista, Carlos Menem logró que su undécima y última inauguración de una Exposición palermitana transcurriera sin el hostigamiento que en su momento debió sufrir Alfonsín. Pero ni el propio Gobierno confiaba en un final calmo: como en ciertos partidos de fútbol, parecía haber más policías y activistas que público.

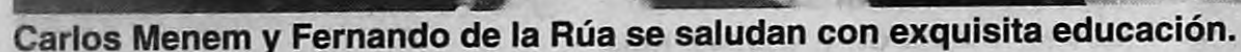
APLAUSOS

Rural

Por Claudio Zlotnik

El "operativo antisilbidos" rindió los frutos esperados por el Gobierno. Un puñado de anuncios le bastaron a Carlos Menem para desactivar cualquier atisbo de reprobación por parte de los productores. Aunque de manera más fría que otros años, los asociados de la Sociedad Rural saludaron con sus palmas al Presidente. El dato no es menor: tras una decena de visitas confortables, Menem no quería que en esta última, precisamente en el momento de mayor debilidad de su mandato, los hombres de campo le complicaran todavía más el último tramo de su gobierno. Y lo logró. El aplauso de los ruralistas era un objetivo tras el cual el Gobierno venía trabajando desde hacía un par de semanas, después de la marcha de los colonos hasta Plaza de Mayo y de la manifestación en Entre Ríos, que impidió aterrizar al helicóptero presidencial.

De la docena de medidas anunciadas por Menem ayer en la Rural, sólo dos fueron novedosas: la eliminación del impuesto al gasoil para el campo y la reducción, para los pequeños productores, del impuesto del 15 por ciento que grava los intereses de los préstamos contraídos. Con respecto al impuesto gasolero, es intención del Gobierno enviar al Congreso un proyecto de

Carlos Menem y Fernando de la Rúa se saludan con exquisita educación.



Por si el operativo antisilbidos fallaba, un contundente reaseguro.

DE ADIOS PARA MENEM DE LA PATRIA GANADERA

sin silbidos ni muchedumbre

ley para eliminar los 12 centavos con que grava cada litro del combustible. Según pudo saber este diario, la exención incluiría al transporte. Pero para que la rebaja no produzca un bache en las cuentas fiscales, se aumentará de 12 a 18 centavos el impuesto que pagan los autos diesel particulares.

Menem llegó al picadero de la Rural a las 11 en punto, escoltado por el Regimiento de Granaderos a caballo y las fanfarrias del Alto Perú. La lluvia de ayer sembró charcos y convirtió en barro resbaladizo la tierra del picadero, de modo que el jefe de Estado se vio obligado a dejar de lado el tradicional Cadillac descapotado, que una vez al año introduce a los mandatarios hasta el escenario central ruralista, y abordar el furgón de una Toyota 4x4 todo terreno. Lo acompañaba un granadero, y no el poco amado secretario de Agricultura, Ricardo Novo, contra lo que es tradicional. Menem respondía con besos al aire los cuatro aplausos que bajaban desde los cuatro costados, aunque las graderías lucían menos colmadas que otros años. "Fíjese que somos todos productores de Buenos Aires y de Córdoba. No hay de las zonas más castigadas, como Entre Ríos. A ellos las invitaciones especiales no les llegaron", comentó a este diario Alberto González, un ruralista de General Villegas.

Los memoriosos también recordaban que la denominada "tribuna popular" de la Rural constaba ayer de unas pocas gradas, y no de las treinta de otras reuniones. Y que, aun así, estaban prácticamente despobladas. Afuera, frente a la entrada de la avenida Sarmiento, se habían estacionado dos docenas de micros escolares, que habían transportado a simpatizantes menemistas. Adentro, unos dos mil policías –la misma cantidad que se asigna para cubrir un River-Boca– custodiaban a los asistentes.

"Si al Gobierno la plata no le alcanza, a nosotros tampoco", le enrostró Enrique Crotto, titular de la Rural, al Presidente. El dirigente balanceó críticas con elogios durante su discurso. Recordó la fuerte caída en los precios de los productos agrícolas a nivel internacional. "La conducción económica, desoyendo nuestras advertencias, actuó en sentido totalmente contrario para paliar el daño, implementando medidas erróneas que agudizaron la crisis", acusó. A escasos metros, también en el palco oficial, Roque Fernández sonrió. "Puede concluir orgulloso su mandato" -remató Crotto mirándolo a Menem–. "Usted rompió las barreras que impedían el crecimiento de nuestro país", le aseguró.

No bien inició su discurso, Menem apeló a la memoria de los hombres de campo. "Luego de diez años de sembrar juntos, no podemos permitirnos que el árbol nos tape el bosque. O, para decirlo en términos agropecuarios, que la espiga nos tape el sembradío", dijo. La figura le permitiría refrescar los años de bonanza del campo, cuando las cosechas eran record y los precios internacionales permitían hacer buenos negocios. Pero con lacrisis asiática llegaron los tiempos flacos. Lo que los productores le endilgan al Gobierno es inacción frente a la crisis de los últimos dos años.

La recesión complicó aún más la relación campo-Gobierno. Las cuatro entidades agropecuarias realizaron un lock-out de tres días en abril, y otro de cuatro jornadas en mayo, ya sin la Rural. El mes pasado, los productores organizaron un tractorazo hacia la Capital y, unos días más tarde, Menem no pudo asistir a un acto en la entrerriana Villa Mantero por las protestas de los chacareros. Con la inminencia de la visita presidencial a la Rural, el Gobierno fue cediendo ante los reclamos y, una tras otra, las medidas fueron siendo anunciadas: refinanciación de deudas, rebajas en el peaje, ampliación de créditos, postergación de vencimientos impositivos, tasas subsidiadas. El "operativo antisilbidos" estaba en marcha.

Menem salió ayer de la Rural entre aplausos. No había escuchado la rechifla tan temida, con lo que se dio el gusto de terminar invicto tras once visitas consecutivas y de tomarse a risa su propio lapsus, cuando dio por terminado su discurso sin haber declarado oficialmente inaugurada la Exposición. También pudo gozar distendidamente del desfile de los grandes campeones. Lo único que no pudo contemplar fue el tradicional espectáculo ecuestre que año a año le ofrendaba su amigo, Raúl Moneta.

Anuncios

Estos fueron los anuncios de Carlos Menem en la Rural:

- ◆ Eliminación del impuesto al gasoil.
- ◆ Reducción para pymes del impuesto al interés de los préstamos.
- ◆ Créditos subsidiados para la siembra gruesa, por un total de $ 800 millones.
- ◆ Rebaja del 25 por ciento en el peaje que paga el transporte de productos agrícolas y forestales.
- ◆ Eliminación de las retenciones a la exportación de oleaginosas, a partir del 1º de enero.
- ◆ Suspensión del remate de campos.
- ◆ Aumento del 30 por ciento del arancel para los lácteos (para ponerse a la par de Brasil).
- ◆ Proyectos conjuntos con el BID por 308 millones de dólares en varias provincias.
- ◆ Postergación en los vencimientos de bienes personales y activos para las zonas declaradas en emergencia económica.
- ◆ Refinanciación de deudas bancarias a 20 años de plazo. El pago para acceder será desdoblado en tres cuotas.
- ◆ Eliminación del 5 por ciento del IVA que, en forma adicional, pagan los productores en la adquisición de insumos.

Hermes Binner es el intendente socialista de Rosario

Los sondeos lo dan ganador en la ciudad por amplio margen.

Alberto Gentilcore



De imponerse hoy Reutemann, el PJ seguirá en el poder de la provincia desde 1983. Pero Rosario quedará en manos del socialismo: Hermes Binner está firme al frente de las encuestas.

Norte y sur, dos destinos en una provincia peronista

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

Si se confirman los pronósticos de todos los encuestadores, hoy Carlos Reutemann será electo gobernador y completará al finalizar su mandato dos décadas de gobiernos peronistas en la provincia de Santa Fe. Desde la recuperación de la democracia en 1983, el PJ triunfa en los comicios provinciales y simultáneamente cae derrotado en la ciudad más importante que es Rosario: según los mismos sondeos que dan ganador al Lole en provincia, el socialista Hermes Binner será reelecto al frente de la intendencia. El principal adversario de Reutemann es el radical Horacio Usandizaga, que en las dos elecciones anteriores –1991 y 1995– fue el candidato más votado y, a pesar de haber sumado un millón de votos, no llegó nunca a la gobernación: la Ley de Lemas que rige como sistema electoral hizo que la suma de votos del PJ lo privaran del triunfo. "Recorrí más de 65 mil kilómetros en la campaña, y recogí el reconocimiento de la gente", dijo Reutemann. "Si las elecciones hubieran sido dentro de un mes, ganábamos nosotros", se lamentó Usandizaga. Las declaraciones de los candidatos a *Página/12* revelan el estado de ánimo con que uno y otro llegan a este comicio.

"Cuando la gente escucha 'el Lole es igual a Menem', no le da bola al que lo dice porque sabe que yo no tengo al lado ni María Julia, ni soy amigo de Sofovich ni nada de eso", dijo Reutemann a este medio para explicar las razones de su estrategia de "personalizar" la campaña. El Lole se preocupó de que ni el jefe de Estado ni el candidato Eduardo Duhalde llegaran a Santa Fe a lo largo del período preelectoral: "Acá el candidato soy yo, y la gente me va a votar o no a mí, no a Duhalde ni a Menem", dijo el senador que se negó a participar del lanzamiento de la candidatura de Duhalde y del congreso partidario "hasta que no pase la elección de Santa Fe, que es lo más importante para nosotros".

La Alianza, que presenta otras dos fórmulas además de la encabezada por Usandizaga, intentó nacionalizar la campaña. Por esa razón en la última semana estuvo en la provincia Fernando de la Rúa, que participó de actos en las principales ciudades y apareció públicamente junto a su correligionario Usandizaga, a Rubén Giustiniani candidato del Frepaso y al demoprogresista Alberto Natale que encabeza el sublema de su partido. "Es hora de hacer un cambio", insistió De la Rúa, a quien las encuestas lo ubican 10 puntos por encima de Duhalde en las preferencias de los santafesinos.

En Rosario, que representa más de un tercio del padrón provincial, el socialista Hermes Binner es el favorito. El candidato del Frepaso –que encabeza un sublema integrado también por los sectores más progresistas de la UCR– contraría la tendencia provincial y aparece con una gran ventaja sobre su principal adversario, el ex intendente y ex socialista Héctor Cavallero que, con su Partido del Progreso Social, es aliado del peronismo.

"Habrá un corte de boleta sin precedentes", vaticinan los encuestadores, y, si bien en los anteriores comicios ya se produjo ese fenómeno, los datos con los que se cuenta permiten adelantar que habrá más de un 40 por ciento de corte de boleta, sobre todo en Rosario. No obstante ello, por primera vez desde que rige la Ley de Lemas se puede dar que el candidato más votado resulte electo gobernador. "Si el Lole quiere ser gobernador, va a tener que sacar todos los votos", anticipan sus seguidores ya que las otras fórmulas del PJ –encabezadas por Carlos Bermúdez y María Cristina Benzi– no llegaron al 5 por ciento en ninguna encuesta.

Tal vez sea ése el consuelo que le quede a la Alianza y en especial a Usandizaga, que en el '91 había sacado 200 mil votos más que el candidato peronista más votado. La Ley de Lemas llevó a la Casa Gris a Carlos Reutemann, que el fin de semana mandó a la tintorería el mismo traje negro con el que juró hace ocho años, para algunos una muestra de austeridad, para los que lo conocen más se trata de una cábala que arrastra de sus años de la Fórmula Uno. En cualquier caso, se sabe, un traje negro nunca pasa de moda.

EN LAS ELECCIONES DE SANTA

Los tres

Por Sergio Moreno

El ex corredor encabeza las encuestas. El Presidente y el gobernador bonaerense estarán en los festejos. Duhalde comenzó su tarea de acercamiento para sumar al Lole a la campaña nacional.

Seguramente, Carlos Reutemann será electo hoy gobernador de Santa Fe, inmediatamente –quiera o no, le guste o no, lo diga o no– pasará a engrosar la lista imaginaria de los presidenciables peronistas para el 2003 (que hasta ahora son pocos). Eduardo Duhalde, con urgencias mayores y plazos más cortos, estará presente en los festejos, reiniciando su acercamiento que tiene como meta sumar al Lole a su campaña nacional. Figura central será Carlos Menem, invitado con antelación y gusto por el potencial gobernador santafesino. Así, en el tercer distrito electoral del país, se encontrarán esta noche quien deja la Presidencia, quien quiere hacerse con ella en octubre y quien podría alcanzarla tres años después del 2000.

Julio César "Chiche" Aráoz solía decir hace un mes atrás que con Carlos Reutemann "está todo acordado". Así, el ahora devaluado jefe de campaña de Duhalde trataba de calmar la inquietud que entre las filas del gobernadordespertaba la cerrazón del Lole a acercarse al candidato presidencial del PJ. Aráoz decía que había acuerdo, que por eso el duhaldismo impulsó a Norberto Nicotra –hombre suyo– a resignar su candidatura a la intendencia de Rosario, y que no iban a interferir en la campaña santafesina del ex automovilista. A cambio, relataba, Reutemann se sumaría después de mañana al *rush* final del bonaerense.

Lo cierto es que existieron conversaciones entre operadores de Duhalde y de Reutemann pero el acuerdo no existió. También cierto es que la semana que viene –si es que Lole no está de vacaciones, que en el duhaldismo estiman que se prolongarán por una semana después de las elecciones de hoy– retomarán las conversaciones entre ambos sectores. Las charlas más recientes tuvieron como objetivo garantizar la presencia del gobernador bonaerense hoy en Santa Fe, de la manera más prolija posible. La meta de la ronda que co-

Los números de la elección

Alberto Carlos Gentilcore



Con un final casi cantado –las encuestas le dan una amplia ventaja al candidato justicialista, Carlos "Lole" Reutemann– más de dos millones de santafesinos irán hoy a las urnas para elegir gobernador y vice, además de 4854 cargos electivos para los que se postulan casi 40 mil dirigentes.

◆ También renovarán 19 bancas titulares y 19 suplentes en la Cámara de Senadores provincial y de 80 titulares en la Cámara de Diputados; se elegirán intendentes en 42 ciudades del interior y se renovarán cargos en 48 Concejos Deliberantes. En la capital se renovarán 12 bancas de concejales, mientras que en Rosario serán 21.

◆ El padrón electoral indica que se encuentran habilitados para sufragar un total de 2.123.761 ciudadanos que podrán votar en 8.010 mesas habilitadas en los 19 departamentos santafesinos.

◆ Para la gobernación competirán nueve candidatos y lo harán mediante la Ley de Lemas. El PJ aparece con tres sublemas encabezados por Reutemann, Carlos Bermúdez y María Cristina Benzi. Reutemann está acompañado en la fórmula por Marcelo Muniagurria, ex diputado nacional y amigo de "Lole" desde la época del automovilismo.

◆ La Alianza Santafesina disputará la elección con tres postulantes: el senador nacional Horacio Daniel Usandizaga (UCR), Alberto Natale (Partido Demócrata Progresista) y Rubén Giustiniani (alianza entre el Frepaso y un sector del radicalismo).

FE, REUTEMANN PREPARA LA FIESTA CON MENEM Y DUHALDE

mirando a la Rosada

menzará en siete días es sumar a Reutemann a la campaña nacional Duhalde-Ortega.

"(Reutemann) No va a ser jefe de campaña y tampoco va a estar en todos los actos por el país, pero va a apoyarnos y estará presente en algunos (actos)", comentó a **Página/12** uno de los que tienen la tarea de acercar posiciones entre ambos bandos. "Hay que subirlo (a la campaña nacional), queremos que esté, queremos tenerlo cerca", dijo otro de los principales asesores del bonaerense.

En La Plata diseñan otra pirueta electoral a partir del triunfo en Santa Fe, basada en presentar a un hipotético gobierno nacional de Fernando de la Rúa jaqueado por gobernadores peronistas que, sumados a la adversidad de fuerzas en el Senado, más el diseño de cuño menemista de la Justicia y el desinteresado aporte del sindicalismo, tornarían al próximo mandato en una postal del infierno. "Lole sabe de esta campaña dura y seguro nos dará una mano", estiman los estrategas duhaldistas que hasta anoche trabajaban para que los festejos finales se realicen en Rosario y no en Santa Fe "para nacionalizar el triunfo y sacarlo de los límites de la provincia".

Alberto Gentilcore



Reutemann quiere ganar por mucho.

Charlas: ***Las charlas más recientes tuvieron como objetivo garantizar la presencia del gobernador bonaerense hoy en Santa Fe, de la manera más prolija posible.***

El alejamiento entre Reutemann y Duhalde es de vieja data. El primer chisporroteo se produjo una tarde de 1998, cuando el bonaerense citó al ex corredor a La Plata y, luego de la reunión, una maraña de periodistas lo esperó en la puerta de la gobernación. Era la época en que todavía Ramón "Palito" Ortega oficiaba de delfín de Menem y el lugar del compañero de fórmula de Duhalde estaba vacante. Reutemann se encargó de ponerle palabras a su enojo al considerar el episodio como una "operación de prensa".

El cortocircuito mayor fue provocado por Duhalde, cuando trató al santafesino como "profiláctico". Menem había dicho un día antes que Lole era un gran candidato presidencial. La calificación del bonaerense aún emponzoña el corazón de Reutemann.

Pero hoy será su día de gloria, volverá a la Casa Gris de Santa Fe luego de un interregno de cuatro años y su intención es lograr en las urnas una avalancha envidiable –e inalcanzable–, fundamentalmente, para el candidato presidencial (que allí estará, observando). Otro observador, menos incómodo, será el también presidenciable para el 2003 y gobernador cordobés José Manuel De la Sota, quizás un futuro adversario del Lole.

Si es evidente que Lole quedará hoy posicionado como presidenciable para el 2003, no menos evidente es que un traspié de Duhalde en su propia carrera hacia Balcarce 50 mejora las chances del santafesino. "Reutemann no va a querer quedar con el estigma de ser el tipo que jugó a que el peronismo pierda. Su sentido común se lo impediría", reflexiona uno de los negociadores del acercamiento, como alejando un fantasma.

Reutemann nunca dejó de defender a Menem, en tanto que su demiurgo político, y en contraste con Duhalde. El riojano no deja de retribuirle a Reutemann cada vez que puede. Pero –si bien falta mucho tiempo, siglos en la escala de la Argentina– el Presidente tiene muy claro que él será uno de los que disputen el poder máximo del país en el primer turno del sigloentrante. Proyectos futuros y ambiciones al margen, hoy todo serán mieles entre ambos.

Duhalde, a un costado, sólo sonreirá.

MALVINAS

Un grupo de 48 argentinos arribó ayer por tarde a las islas Malvinas, tras el acuerdo firmado el 14 de julio con el Reino Unido que reestableció el contacto entre el archipiélago y el continente. Aplausos espontáneos, un periodista que besó el suelo al descender del avión y mucha ansiedad enmarcaron la llegada del vuelo 991 de Lan Chile, que partió ayer por la mañana de Santiago e hizo escala en Puerto Montt y Punta Arenas, antes de arribar a la base militar de Mount Pleasant a las 17.30 (hora argentina). Las palabras de bienvenida a la delegación fueron dadas por dos soldados británicos, quienes advirtieron a los pasajeros sobre la existencia de minas antipersonales y artillería no explotada, que aún permanecen en la isla. Luego vinieron más de tres horas de estricto control de aduana y equipaje por personal de seguridad. "El sábado se abren las compuertas para una llegada masiva de la prensa", tituló en su edición semanal el *Penguin News*, por lo que el gobierno local implementó un sistema de acreditaciones para administrar "la demanda sin precedentes de entrevistas". La expectativa está puesta ahora en el recibimiento que los dos mil habitantes de Puerto Argentino le darán al contingente. El gobernador de las islas, Donald Lamont, anunció que recibirá hoy a la prensa argentina, para darles la bienvenida oficial. Entre los representantes de la prensa argentina que viajaron a la isla se destaca un periodista de la cadena CBS Telenoticias, Edgardo Esteban, quien volvió a Malvinas 17 años después de haber peleado en la guerra del Atlántico Sur, lo que lo convierte en el primer ex combatiente en pisar suelo malvinense. Uno de sus deseos, según comentó Esteban, es visitar el cementerio Darwin y dejar el rosario con el que rezó durante la guerra, en la tumba de un soldado que murió durante una guardia que debería haber hecho él.

Posse Jr., Franco y Donald se pelean por San Isidro

Esteban Mac Allister

Donald y Guillermo Francos en campaña (foto superior).

La Alianza, con más probabilidades de ganar, lleva al hijo del actual intendente. El PJ va con el controvertido director de Migraciones. Cavallo apuesta al cantor con sucundún.

Por José Natanson

Las elecciones de octubre tendrán en San Isidro una pelea interesante. Tres dirigentes de perfil y trayectorias bien distintas disputarán el lugar que dejará vacante Melchor Posse. Gustavo, hijo del viejo caudillo radical, es el favorito para suceder a su padre al frente de la intendencia. Deberá enfrentar al controvertido director de Migraciones, el justicialista Hugo Franco, y a un tercer candidato: el dirigente cavallista Donald McKluskey, autor del añejo hit "Tiritando", quien confía en dar el sacudón o, en todo caso, el sucundún.

En San Isidro conviven los dos extremos de la pirámide social, desde las fastuosas casas frente al río hasta la pobreza extrema de La Cava, la villa más grande del país. Melchor Posse conoce bien la fisonomía social de su distrito. Desde los comienzos de su carrera política, cuando militaba en el desarrollismo, se esforzó por construir vínculos con los sectores más humildes, lo que le permitió gobernar entre 1958 y 1962 e imponerse en todas las elecciones de 1983 hasta hoy. Luego de obtener el segundo lugar en la fórmula de la Alianza detrás de Graciela Fernández Meijide, Posse decidió candidatear a su hijo.

Gustavo Posse tiene 37 años y es abogado, experto en cuestiones civiles. Además del respaldo de la poderosa estructura política que construyó su padre, cuenta con una larga experiencia en la Municipalidad de San Isidro. Fue durante más de una década jefe de Gabinete de la intendencia, hasta que en 1995 asumió como diputado provincial. "Yo siempre actué como nexo con los vecinos. Soy consciente de que se está plebiscitando la gestión de mi padre y aspiro a que la gente apoye la profundización de todo lo que se hizo, como la extensión de la red cloacal, el sistema integrado de salud y las obras en los hospitales", señaló Posse (hijo).

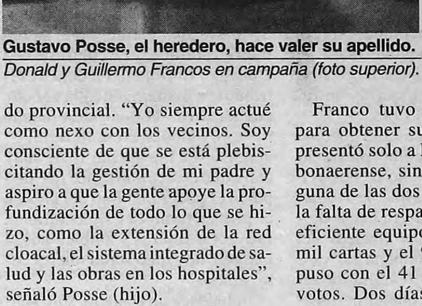
Esteban Mac Allister



Gustavo Posse, el heredero, hace valer su apellido.

Leonardo LaValle

Hugo Franco, menemista de siempre, va por el PJ.
Se alineó rápidamente con Duhalde y Ruckauf.



Franco tuvo más dificultades para obtener su candidatura. Se presentó solo a las internas del PJ bonaerense, sin el apoyo de ninguna de las dos listas. A pesar de la falta de respaldos, organizó un eficiente equipo que mandó 200 mil cartas y el 9 de mayo se impuso con el 41 por ciento de los votos. Dos días después, el flamante candidato se reunió con Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf. Al término del encuentro, como para despejar cualquier fantasma, Franco aseguró: "Ya estoy alineado".

Menemista de la primerísima hora, Franco –54 años, casado, dos hijos– fue nombrado en 1993 subsecretario de Seguridad Interior, cargo al que renunció luego de que el 18 de julio de 1995 estallara la sede de la AMIA. Continuó trabajando como asesor del ministerio hasta que en diciembre de 1995 fue designado interventor de Migraciones.

Su gestión estuvo marcada por una serie de escándalos. En octubre de 1996, Domingo Cavallo lo acusó de haber quemado todos los archivos de Migraciones para ocultar los movimientos de Alfredo Yabrán. En mayo del año pasado, el juez del caso Cabezas, José Luis Macchi, protestó formalmente porque Franco se negó a facilitarle información sobre las salidas del empresario con el argumento de que la repartición no estaba informatizada.

Este año protagonizó otra polémica. Víctor Ramos, titular de Instituto contra la Discriminación, había presentado una denuncia luego de que los funcionarios de Migraciones dificultaron la salida de dos hombres por la sola razón de que eran morochos y vivían en Fuerte Apache. El candidato se indignó porque Ramos no lo consultó previamente y lo acusó –por escrito– de "falta de ética e idoneidad".

Franco suele usar camisas de seda y nunca se desprende de una gruesa cadena de oro de la que cuelga una cruz. De antiguos vínculos con el masserismo, Franco es un católico practicante que mantiene un excelente diálogo con algunos sindicalistas –como Lorenzo Miguel– y con vastos sectores de la Iglesia. La sala de espera de sus oficinas de la calle Venezuela está adornada con un retrato del Papa. Dentro de su despacho, una foto lo muestra sonriente junto a Juan Pablo II. En 1997, Franco admitió haber actuado de nexo entre Yabrán y el arzobispo de Córdoba, Raúl Primatesta.

Franco nunca atendió el teléfono a pesar de los insistentes llamados de este diario.

El tercer postulante es un novel dirigente de Acción por la República, la criatura política de Domingo Cavallo. Un mes atrás, Donald McKluskey se encontró de casualidad en una cena con el diputado Guillermo Francos, quien lo invitó a sumarse al partido. Una semana después, en un largo café en un bar de Palermo, Donald recibía el okey de Cavallo. "Si querés ser intendente, tenés todo mi apoyo", le dijo el ex ministro.

Donald está casado y tiene cuatro hijos. Después de recibirse de abogado, a principios de este año, comenzó a trabajar en un estudio jurídico especializado en derecho penal. Pero su actividad principal es la música. Su éxito de principios de los 70 le permitió instalar una pizzería en Punta del Este bajo el nombre "Las olas y el viento", en donde suele cantar su viejo hit. Este año, cuenta a **Página/12**, tuvo un ofrecimiento para trasladarla a Pinamar. Todavía no se decidió. "La política –dice– es una actividad de tiempo completo."

Donald no quiere descalificar a sus adversarios y prefiere hablar de la alternancia institucional. "La familia Posse es muy respetada en San Isidro. Pero creo que la renovación es buena, es uno de los principios de la democracia. Yo tengo ideas para aportar. Si me eligen intendente, lo primero que voy a hacer es preguntar a los vecinos qué puedo hacer por ellos", sostiene.

> **Verde:** ***"San Isidro tiene un estilo de vida muy verde, hay que preservar. Mi objetivo es encontrar un equilibrio entre los vecinos", dice Donald.***

–¿Cuáles son sus propuestas? –le preguntó **Página/12**.

–San Isidro tiene un estilo de vida muy verde, hay que preservar. Mi objetivo central es encontrar un equilibrio entre los vecinos, buscar una solución a los problemas de marginalidad y de vivienda.

–¿Por qué alguien debería votarlo a usted y no a los otros?

–Los candidatos son como los disc jockey: todos tienen más o menos los mismos discos, pero el tema está en cómo hacen los enganches.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Balas de fogueo

Lo acontecido en estos días acerca del tríptico inseguridad-delincuencia-policía es digno de representar, probablemente como ningún otro aspecto, el grado de pobreza conceptual de la dirigencia política. Agravado por el hecho de darse en plena campaña electoral; es decir, cuando más y mejor debieran atenderse ideas y propuestas concretas sobre las preocupaciones centrales de la sociedad.

Es inconcebible que el vicepresidente de la Nación y candidato a gobernador de la provincia más importante del país esgrima, como todo argumento para enfrentar al delito, darles "más bala a los ladrones". Ya de por sí, a secas, sin necesidad de entrar en ninguna lucubración mayor, la lógica y la fraseología de Ruckauf no superan aquellas de que pueda disponer un alumno de primaria. Pero más patético todavía es que esa aparición discursiva haya derivado en la renuncia de un ministro porque el gobernador del que depende resolvió sostener la teoría far west del funcionario-candidato. No pocos se escandalizan por lo obvio que resulta el interés electoralista "escondido" tras la bravata de Ruckauf, cuando en realidad lo más grave no es eso, sino lo que su afirmación simboliza respecto de la estatura, definitivamente enana, del panorama previo a los comicios. Porque debe recordarse, además, que no se trata de un hecho aislado.

Desde la constatación de su caída en las encuestas, el duhaldismo viene echando mano de una serie de efectismos, del tipo "prueba-error", destinados a revertir aquella tendencia. El más notorio fue apelar a la deuda externa y la eventualidad de su reconsideración, que, en tanto manotón de ahogado, desembocó en la obvia esquizofrenia de desmentir ante "los mercados" lo que se ratificaba en la popular. Siguieron las promesas de aumentar la jubilación mínima y reducir el IVA al campo, y por ahora coronó con el arrebato de Ruckauf. Habrá que estar preparados porque, hasta el momento, ninguna de esas jugadas dio resultado; y es de suponer entonces que, como a los timberos, la desesperación puede llevar a redoblar apuestas.

La Alianza, y en particular De la Rúa, se limita a observar ese panorama del adversario y persiste en el mecanismo que más le gusta: hacer la plancha. Por lo visto le conviene electoralmente, pero en términos de soluciones concretas a los problemas concretos de la sociedad se sigue esperando (aunque sea) algunas pocas ideas-fuerza que sean capaces de entusiasmar a mediano plazo.

No hay forma, en medio de este cuadro, de que la campaña se caliente en dirección a propuestas claras y ambiciosas. O quizá sea al revés: éste es el cuadro porque tal cosa no existe.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



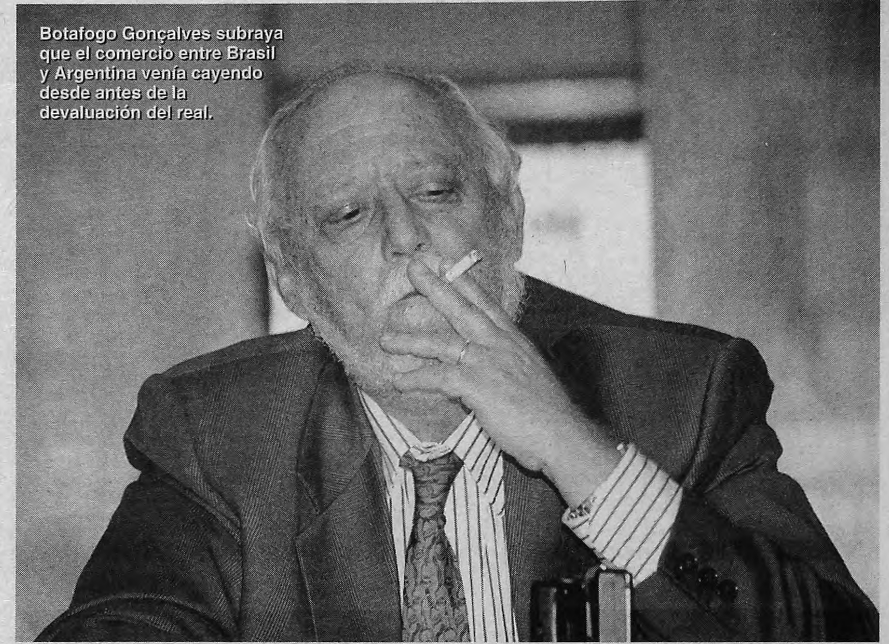
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

El próximo domingo, otro día para la

HISTORIA

Por David Cufré

Ya en su residencia de Brasilia, recién llegado de Montevideo, donde participó activamente de las negociaciones con el gobierno argentino, José Botafogo Gonçalves accedió ayer a un extenso diálogo telefónico con *Página/12*. Frontal, como siempre ha sido su estilo, el alto funcionario brasileño, que supo ocupar el Ministerio de Industria y ahora se encarga de las tareas vinculadas con el Mercosur, dijo que "si el gobierno argentino insiste en limitar el comercio, tendrá que asumir la responsabilidad de ocasionar un serio daño" al bloque regional. Desde su rol de secretario ejecutivo del Consejo de Comercio Exterior, cargo para el que fue convocado especialmente por el presidente Fernando Henrique Cardoso, Botafogo Gonçalves ratificó la inflexible posición brasileña ante los reclamos argentinos. "Si vamos a frenar el comercio, entonces mejor no tengamos Mercosur", advirtió.


Botafogo Gonçalves subraya que el comercio entre Brasil y Argentina venía cayendo desde antes de la devaluación del real.

"Limitar el comercio en el Mercosur es matarlo"

Un alto negociador brasileño, José Botafogo Gonçalves, expuso ampliamente ante **Página/12** la posición de su país en el actual conflicto bilateral, que ha puesto al bloque al borde del estallido.

–¿Es viable el Mercosur después de la devaluación del real?

–El punto no es la devaluación, sino que el comercio entre Argentina y Brasil viene cayendo desde mucho antes que dejáramos flotar el tipo de cambio. El sector industrial argentino más sensibilizado en este momento es el calzado. Sin embargo, en los últimos cuatro años bajamos los aranceles del 21 al 0 por ciento y sus exportaciones igual cayeron. Naturalmente que la devaluación cambia los precios relativos, eso no hay que dudarlo. Pero buscar una retracción del comercio es matar al enfermo. Lo que necesita el Mercosur es exportar más, no menos. Es en eso en lo que tenemos que trabajar.

–Los industriales argentinos sostienen que con la devaluación, Brasil inundará el mercado local con sus productos.

–Conozco el argumento. Pero estamos en agosto, la devaluación fue en enero, y nuestras exportaciones a la Argentina cayeron un 18 por ciento. Las estadísticas desmienten esa posición. Hay que mirar los hechos, y no hablar de teorías que no tienen fundamentos en los flujos de comercio.

–¿Brasil aceptará en las negociaciones de las próximas semanas una limitación transitoria al intercambio de bienes de algunos rubros?

–Es el tema central, la gran divergencia entre las posturas argentina y brasileña. Hoy el pretexto para limitar el comercio es la devaluación del real, mañana puede ser una crisis climática que lleve a un desbalance del comercio o que se produzca una caída brusca de los activos de los bancos centrales o cualquier otro motivo que afecte la macroeconomía. Sabemos que cualquier empresario molesto con el libre comercio va a encontrar vínculos entre la situación macroeconómica y sus problemas particulares. Si les hacemos caso, entonces mejor no tengamos Mercosur. Porque el Mercosur es exactamente lo contrario a trabar el comercio. El objetivo es tener mercados integrados, para producir a escala y exportar cada vez más.

–¿Aun a costa de que determinada coyuntura económica dañe gravemente a algún sector productivo en particular?

–En Brasil hay doce sectores que piden cerrar el comercio. Hoy los arroceros dicen que no quieren dejar entrar camiones con arroz producido en Argentina. Invocan razones macroeconómicas. Dicen que las tasas de interés en Brasil son del 35 por ciento y en Argentina del 15, y que las condiciones de competencia no están equilibradas. Por lo tanto, quieren que fijemos cupos a la importación. Lo mismo reclaman los productores de lácteos, chocolate, galletas, ropa de cuero y lana, y varios otros rubros. Todos nos golpean la puerta y piden protección. ¿Pero quién va a perder más si entraamos en esa dinámica? A la Argentina no le conviene perder acceso al mercado brasileño. Y a nosotros no nos conviene perder acceso a la Argentina. Perder acceso no es la tarea del Mercosur. En este punto no hay conciliación posible con el gobierno argentino. No vamos a limitar elcomercio, porque lo que está en juego no es el interés de un sector en particular, sino el interés estratégico de los países.

–¿El conflicto con los productores de arroz puede disparar peleas aún más graves en el Mercosur?

–El tema no es sólo el arroz. Situaciones como ésta se pueden repetir. La responsabilidad de los gobiernos es evitar que lesionen al Mercosur. Nosotros no estamos dispuestos a crear barreras artificiales al intercambio de bienes. La posición de los productores de arroz es simétrica a la de los fabricantes de calzado, papel y textiles de Argentina. El problema es político. Si Argentina concede protección ante desequilibrios macroeconómicos, no podremos negarnos a los pedidos de nuestros productores. En ese caso se dispararía una reacción en cadena de pedidos proteccionistas de ambos lados, y los gobiernos no tendríamos capacidad política para administrar esa situación. No importa que digamos que las medidas son transitorias; eso no sirve para nada. Si abrimos una hendija, todos se van a considerar justificados para reclamar medidas. Es un juego que va a matar al Mercosur con dosis crecientes de veneno.

–¿Usted está diciendo que, si Argentina no cede en este tema, el Mercosur puede desaparecer?

–El Mercosur tiene reglas, que se han ido sumando a lo largo de todos estos años. Nosotros decimos muy sencillamente que vamos a respetar todas esas normas. Si el gobierno argentino no cumple las reglas, tendrá que asumir la responsabilidad de provocar un serio daño al Mercosur. El Mercosur sigue vivo porque tiene reglas. La solución es más Mercosur y no menos. No podemos estar pendientes de un conflicto puntual. Tenemos mecanismos institucionales para superar las controversias. Por ejemplo, en el caso de las salvaguardias que Argentina fijó para textiles podemos ir a un tribunal arbitral. Políticamente no sería muy bueno, pero es mejor que poner en duda la continuidad del Mercosur.

–El gobierno argentino sostiene que el discurso de Brasil es en favor del libre comercio, pero que cada vez que necesitó frenar las importaciones apeló a medidas paraarancelarias. Es decir, que transgredió las normas.

–En la cuestión de las licencias previas de importación fuimos a un tribunal arbitral. Se llegó a la conclusión de que nuestras medidas no se ajustaban a los compromisos del Mercosur, y nos dieron plazo hasta el 31 de diciembre próximo para retirarlas. Eso en lo formal. Desde el punto de vista del comercio, no hay un solo caso en que esas normas hayan frenado el comercio con Argentina. De ninguna manera hemos afectado los flujos de intercambio

–¿Habrá que esperar a que asuma un nuevo gobierno en Argentina para encontrarles solución a los conflictos?

–Es natural que en períodos preelectorales se demoren decisiones importantes, porque la discusión política interna se radicaliza. Pero no hay que lamentarse. Eso pasa en cualquier país del mundo. Lo importante es que nos acostumbremos a no condicionar la vida institucional del Mercosur con preocupaciones de corto plazo. Hay que evitar caer en la tentación de resolver los problemas internos con medidas proteccionistas. Porque después es muy difícil escapar a esa dinámica. El calendario electoral tenemos que aceptarlo como algo muy positivo, porque para algo somos democracias.

–¿Qué posibilidades reales tienen los organismos técnicos del Mercosur, convocados por los ministros en la reunión de Montevideo, de encontrar soluciones a las controversias?

–Ellos tendrán que acelerar los trabajos en busca de la convergencia. El grupo que va a monitorear los flujos de comercio puede llegar a conclusiones muy importantes. Por ejemplo, que los sectores del calzado de Brasil y la Argentina tienen capacidad de exportar más a terceros países. ¿No es más inteligente trabajar juntos para exportar más a todo el mundoque pelearnos entre nosotros? Si pensamos así, tenemos una oportunidad inmensa de superar nuestros problemas comerciales.

–¿Se enojó con Roque Fernández por haber dicho que el real se seguirá depreciando?

–No soy ministro de Finanzas y no puedo hablar en su nombre. Pero la terminante desmentida de Roque fue suficiente. Ya no es un tema, para mí es como si nunca hubiera existido. Por otra parte, analistas privados de Brasil aseguran que el real se apreciará en los próximos meses, y a fin de año estaría en un nivel de 1,65 por dólar. Por ahora, el gobierno no tiene opinión al respecto.

QUIERE UNA PAUSA EN LA INTEGRACION

La UIA pide el freezer

El fracaso de las negociaciones entre los ministros de Economía y cancilleres del Mercosur, reunidos de urgencia anteayer en Montevideo, puso al bloque regional en un estado de incertidumbre nunca visto en los cuatro años y medio que lleva desde su conformación. La reacción de la Unión Industrial Argentina ante la negativa de Brasil a limitar transitoriamente el comercio de algunos sectores fue explosiva. Su número dos, José Ignacio De Mendiguren, solicitó ayer directamente que se estableciera una "pausa" en el proceso de integración. "Cada país necesita darle al Mercosur un recreo, para tomar las medidas apropiadas en libertad. Y, cuando la situación mejore, relanzarlo", sugirió el dirigente fabril. Carlos Menem, en cambio, remarcó que "las relaciones con Brasil no están tan mal como dicen algunos medios".

A pesar del optimismo del jefe de Estado, es la primera vez que un encumbrado integrante de la UIA propone quebrar la continuidad del Mercosur. De Mendiguren interpretó que la falta de definiciones en el encuentro de Montevideo evidencia que "de algún modo ya hay una pausa". Pero el enojo con el Mercosur no se da sólo del lado argentino. Los productores de arroz brasileños, por caso, amenazan con frenar en la frontera el ingreso de camiones con exportaciones argentinas de ese producto. "Las cosas no están como para cantar de alegría, pero tampoco son un desastre", insistió Menem.

La tensión ha ido en aumento desde que la administración menemista fijó salvaguardias para la importación de productos textiles brasileños, hace dos semanas. En respuesta a esa medida y a la sanción de otra norma que habilitaba extender la protección a otros rubros, el gobierno brasileño decidió unilateralmente cancelar los encuentros del Mercosur. Sin embargo, la sangre no llegó al río debido a que Menem viajó a Brasilia y le dijo a Fernando Henrique Cardoso que retiraba la medida de protección global. "Esa visita salvó al Mercosur", afirmó ayer el Presidente. Sin embargo, eso no alcanzó para frenar la reunión de urgencia de Montevideo para tratar el resto de las controversias.

El resultado de ese cónclave fue magro. Argentina ratificó la aplicación de salvaguardias para textiles y Brasil se opuso a cualquier limitación a sus exportaciones en otros rubros.

Página/12 y la Universidad Nacional de Buenos Aires presentan:

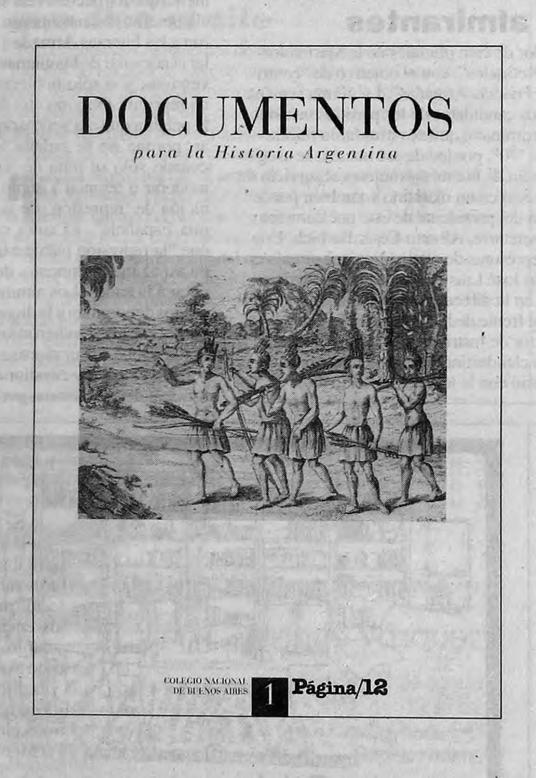
DOCUMENTOS

para la historia argentina

Todos los miércoles Página/12 entrega "HISTORIA ARGENTINA.

Desde el domingo 15 de agosto publicará el complemento perfecto.

Una colección de 40 fascículos con documentos fundamentales de la historia argentina: proclamas políticas y militares, afiches de campañas electorales, hojas de padrones electorales anteriores a la ley Sáenz Peña, propagandas políticas de distintos partidos, de diferentes épocas, textos completos de leyes, primeras planas de diarios, etc.



Prehistoria Historia Colonial (siglos XVI XVIII)

Revolución, independencia, guerra *(1810-1830)*.

La época de Rosas *(1830-1852)*.

De la Constitución Nacional a la federalización de Buenos Aires *(1853-1880)*.

Del orden conservador a la república democrática *(1880-1916)*.

El mundo de la cultura *(1880-1930)*.

La etapa radical *(1916 -1930)*.

Entre la crisis y los golpes de estado *(1930-1943)*.

El mundo de la cultura *(1930 - 1955)*.

La etapa peronista *(1945-1955)*.

De la "Revolución Libertadora" a la "Revolución Argentina" *(1955-1966)*.

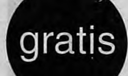
De la "Revolución Argentina" al retorno electoral *(1966-1973)*.

La vuelta al poder del peronismo *(1973-1976)*.

Entre el golpe y la dictadura militar *(1976-1983)*.

El retorno a la democracia *(1993 1989)*.

Entre la democracia y el neoliberalismo *(1989-1995)*.

A partir del 15 de agosto 

todos los domingos, con **Página/12**

Por Adriana Meyer

UN NUEVO SITE EN INTERNET REIVINDICA LA REPRESION

Guerra sucia en la web



Agresivo y polémico, el site True Peace pinta como héroes a los represores, repudia el juicio a las Juntas, publica los argumentos de los condenados y sus apologistas e insulta a los que trabajan por los derechos humanos. Lo edita un marino que preside el Grupo de Almirantes Retirados.

Los que no se resignan a la democracia y siguen reivindicando la guerra sucia y reclamando condecoraciones acaban de llevar su actividad a un nuevo escenario, la Internet. "Terrorismo en Argentina: Para que la violencia no regrese Nunca Más" es la página de la web que refleja el pensamiento de un grupo de militares que ya guardan sus uniformes con naftalina. Los artículos del site no se firman, apenas alguno tiene iniciales, y ningún grupo o persona se hace responsable del contenido. *Página/12* pudo establecer que el sitio fue registrado por el presidente del Grupo de Almirantes Retirados, el marino Carlos Torlaschi. Como en los comunicados y publicaciones convencionales del grupo, la prédica agresiva e insultante contra los organismos, las personalidades y los medios relacionados con la lucha por los derechos humanos es su sello distintivo. Este diario navegó en forma exhaustiva por ese espacio de la amplísima red de redes y sobrevivió para contarlo.

Aunque los contenidos son en castellano, se presentan como "True Peace" y parecen estar conformes con el amparo de ese anonimato. Publican su material "gracias a la gentileza de Geocities", un entorno que permite la difusión de ideas en forma gratuita. Además de establecer quién es el responsable de la página, el experto en informática Ariel Garbarz descubrió que el programador es Enrique Torlaschi, quien tuvo la habilidad de darle un dominio propio que facilita el acceso. En un sólo día llegaron a recibir más de cien consultas en la dirección "come.to/terrorismo", en donde el ocasional visitante puede leer completo el libro *In Memoriam*, del represor Genaro Díaz Bessone, o el capítulo referido al terrorismo en la sentencia del juicio a las Juntas. Este es también el lugar donde el capitán de navío Jorge Perrén eligió quejarse porque una revista habría "desvirtuado" sus declaraciones judiciales ante la jueza María Servini de Cubría, en setiembre de 1998, en la causa que investiga varios casos de sustracción de menores. Y lo hizo enviando una carta de lectores.

Pese a las sistemáticas faltas de ortografía que muestra, para True Peace el uso correcto del lenguaje es esencial. Y por eso proponen cambiar el término "represión" por "guerra", porque aseguran que "fueron las organizaciones armadas las que declararon la guerra". Un artículo editorial firmado con las iniciales R.D.B. lo ejemplifica con citas del Che Guevara y del V Congreso del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Además, argumenta que los decretos emitidos por el gobierno de Isabel Perón ordenaron a las Fuerzas Armadas "aniquilar el accionar de los elementos subversivos, y si sólo hubieran deseado reprimir, ésa y no otra debió ser la palabra que era necesario emplear, porque no se ordena aniquilar cuando sólo se trata de 'contener, moderar o templar', según la definición de 'represión' de la Academia Española". El autor concluye que "la represión puede excederse, no así el aniquilamiento, que es reducir a la nada". Los almirantes retirados denominan a la dictadura "la guerra que emprendieron los guerrilleros para destruir nuestro sistema constitucional", y cuestionan el cobro de indemnizaciones por parte de

"Crónica de una infamia"

"Crónica de una nueva infamia contra el Ejército Argentino" se dedica a denostar la denuncia realizada por Juan Gelman en este diario contra el general Cabanillas por considerarlo autor mediato de la sustracción de su nieto o nieta, hecho que forzó su relevo como jefe del Segundo Cuerpo. "Al circo iniciado por el ex terrorista Gelman se prendió coordinadamente el diario de los pocos ex montoneros que aún militan y el conocido equipo de la 'patria denunciante': los ya vetustos Alfredo Bravo, APDH, Madres, Abuelas y compañía", escribió un tal J.M.A. "Por una vez al menos: ¡Gracias **Página/12**!", reza el final de una nota sobre La Noche de los Lápices que "cuenta la verdadera historia que ocultan los otros diarios". El mérito reside en que este diario entrevistó a Emilce Moler por ser una de las sobrevivientes de aquella noche, mientras los demás medios mencionaron a Pablo Díaz como el único sobreviviente.

"PÁGINA 12 Y LA VERDAD SOBRE LA NOCHE DE LOS LÁPICES"

Quizá se equivocaron - al igual que Magdalena Ruiz Guiñazú hace poco, en su programa de TV sobre el Juicio a los Comandantes - posiblemente estuvo lejos de sus habituales intenciones - pero por una vez: ¡también dijeron la verdad, aunque el lector casi no lo crea!.

Por un lado la ciudadanía en enferma de ideología, agradecida, por el otro no pueden aún creerlo las Madres, Hijos y otros grupos afines que comercian políticamente con sus muertos terroristas de nuestra trágica guerra civil de los años 70.

Durante años hemos escuchado la desgarrante historia y hasta soportado una película (pagada con nuestros impuestos) sobre la llamada "Noche de los Lápices".

Acorde a su "militante libreto", el 16 de setiembre de 1976, siete estudiantes "fueron secuestrados y desaparecieron en La Plata"; el motivo - como en las viejas películas de Hollywood ... donde los japoneses eran siempre feos y perversos - ves usted "la maldad intrínseca de nuestros militares y el tiempo libre que tenían", simplemente "porque esos chicos reclamaban por un boleto estudiantil".

Pero que difícil les es mentir como sistema, sin recaer en contradicciones flagrantes. Veamos los hechos, en sus diversas caras, recurriendo a las mismas fuentes de las noticias, en particular a las más insospechadas de ser favorables a quienes combatieron al terrorismo y que por el contrario, son medios que simpatizan con un ya arcaico marxismo.

Una cara.

Según "Clarín" del reciente 18 de septiembre:

En la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, de Barrio Norte, se rindió homenaje a "sus 34 ex alumnos desaparecidos" entre 1976/78 y se descubrió una placa por el aniversario de "La Noche de los Lápices", donde de siete estudiantes secuestrados sólo uno, Pablo Díaz, habría sobrevivido (sic). El discurso más emotivo fue el de José Luis Calvo, ex militante de la Unión de Estudiantes

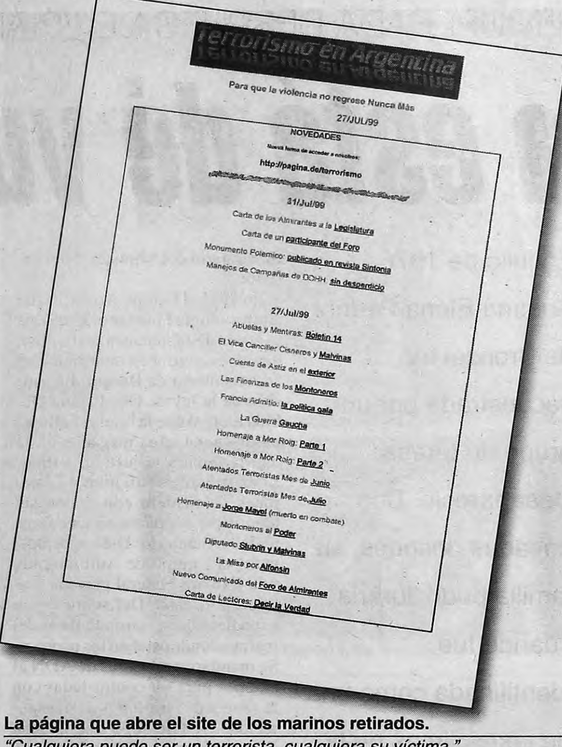
Qué hacen los almirantes

En noviembre de 1998 alrededor de cien oficiales de la Marina formaron el "Grupo de Almirantes Retirados", con el objetivo de "contribuir a fortalecer la imagen de las Fuerzas Armadas". La última semana de julio emitieron un mensaje a los candidatos de los partidos instándolos a legislar y gobernar "sin discriminar a quienes triunfaron militarmente en la contienda de los años '70", porque de esa manera se asegurarían el voto de "un millón y medio de hombre y mujeres al servicio de las armas". Esta declaración apareció en un matutino y también puede leerse en True Peace, con la firma del presidente de este nucleamiento, Carlos Torlaschi, junto a la del secretario, Alberto César Barbich. Este marino figura en la Galería de Represores de otra página que circula en la red: la que elaboró el ex capitán José Luis D'Andrea Mohr –a quien también insultan en True Peace– en la dirección www.nuncamas.org. El contraalmirante Barbich estuvo al frente de la Secretaría General Naval durante 1979 y en 1980 fue director de Instrucción Naval, por lo tanto fue corresponsable de los centros clandestinos que dependían de la Armada, como la ESMA. Se benefició con la ley de Punto Final.

los familiares de las víctimas de la represión, a quienes nombran como "las víctimas del tan mentado 'terrorismo de Estado' que los derrotó militarmente".

Una de las metodologías que adoptaron para atacar a distintas personalidades, como el ex fiscal Julio César Strassera o la diputada frepasista Adriana Puiggrós, es "pinchar" sus correos electrónicos. También inventan polémicas reproduciendo entrevistas como la que este diario realizó en agosto de 1998 a Emilio Mignone, en la que se expresaba a favor de disolver las Fuerzas Armadas y contraponiéndole una respuesta del rector del Instituto Superior del Ejército, brigadier Horacio Mauro, publicada en las cartas de lectores de otro matutino. Tras calificar de "intelectualmente penosa" la opinión de Mignone, los marinos invitan a los lectores a sacar sus propias conclusiones. Pero no piden lo mismo cuando transcriben con elogios las declaraciones del polista Alberto Pedro Heguy a *El Gráfico*, en las que consideró a Videla como "un Cristo pagano".

La sección "Derecho y Justicia" tiene un grado de documentación y argumentación digna de la pluma de los abogados de los represores. En la subsección "Plan sistemático para robar menores, una nueva mentira de algunos comunistas derrotados", se refieren a la "modificación de leyes y fallos judiciales con sentencia firme para continuar persiguiendo a los militares", y abordan su argumento favorito: el principio de cosa juzgada. En el juicio a las Juntas de 1985 los militares fueron absueltos del delito de sustracción de menores, pero en base a los seis casos que fueron presentados en ese proceso. Los militares internautas sostienen que el fiscal Eduardo Freiler "inventó nuevos resquicios o ventanitas legales" al poner el foco en las responsabilidades políticas de los imputados en la causa que lleva adelante el juez Adolfo Bagnasco.


Terrorismo en Argentina

Para que la violencia no regrese Nunca Más

27/JUL/99

NOVEDADES

Nueva forma de acceder a nosotros:

http://pagina.de/terrorismo

[illegible]

31/Jul/99

Carta de los Almirantes a la Legislatura

Carta de un participante del Foro

Monumento Polemico: publicado en revista Sintonia

Manejos de Campañas de DDHH: sin desperdicio

27/Jul/99

Abuelas y Mentiras: Boletin 14

El Vice Canciller Cisneros y Malvinas

Cuento de Astiz en el exterior

Las Finanzas de los Montoneros

Francia Admitio: la politica gala

La Guerra Gaucha

Homenaje a Mor Roig: Parte 1

Homenaje a Mor Roig: Parte 2

Atentados Terroristas Mes de Junio

Atentados Terroristas Mes de Julio

Homenaje a Jorge Mayol (muerto en combate)

Montoneros al Poder

Diputado Stubrin y Malvinas

La Misa por Alfonsin

Nuevo Comunicado del Foro de Almirantes

Carta de Lectores: Decir la Verdad

La página que abre el site de los marinos retirados.
"Cualquiera puede ser un terrorista, cualquiera su víctima."

No escapó a la crítica feroz de los creadores de esta página Web la figura del jefe del Ejército, general Martín Balza, a quien criticaron con dureza, entre otras cuestiones por el relevo del jefe del Segundo Cuerpo del Ejército, el general Eduardo Cabanillas. "Debería darse cuenta que él pasará y que su recuerdo al frente de la fuerza será por muchos despreciado, aunque intente una candidatura política en un futuro muy cercano", escribió el anónimo analista en el texto "El show de Balza".

Tampoco podía faltar un cuestionamiento a los "escraches", esa forma de protesta creada por la agrupación HIJOS. En este caso eligieron reproducir las opiniones de Gregorio Badeni y Luis Alberto Quevedo aparecidas en mayo en el diario *Clarín*, a quienes denomina "el prestigioso jurista" y "el politizado sociólogo" respectivamente. Y a Quevedo lo acusan de haber realizado una apología del delito por entender que los escraches de HIJOS son "positivos para la democracia".

El almirante retirado Torlaschi y sus colaboradores intentan difundir lo más posible sus ideas. Por eso fomentan en su página un foro de debate e insisten en que los cibernautas les manden sus opiniones por correo electrónico. Pero les preocupa de manera especial adecuar su discurso para tener llegada entre el público joven. Apenas se accede a la página aparece una ventana en la que preguntan la edad del visitante, a modo de encuesta. "La historieta del 'genocidio' (sic) venía cansando a muchos argentinos, en particular a los hoy menores de 35 que tenían menos de 12 cuando sucedió la verdadera historia. Ellos saben que si ocurrió una guerra civil hubo horrores, pero no son tan tontos como para creer que se enfrentaban cowboys buenos (los terroristas) con indios malos (los militares)", escribieron.

Hace pocos días, el director del Centro Simon Wiesenthal para América Latina, Sergio Widder, se preguntaba desde una columna de opinión publicada en este diario "qué pasaría si a un estudiante sin ningún tipo de conocimiento sobre el tema su profesor le indicara realizar un trabajo acerca de Auschwitz". Y se respondía que "sin duda habría una alta probabilidad de que se nutriera con bibliografía de propaganda en lugar de información histórica". Pues bien, la hipótesis de Widder se hizo realidad en True Peace. Una estudiante correntina de 17 años se comunicó con el sitio para expresar su alegría por haberlos encontrado, dado que "le sirvió de aliento" para su tesis de graduación sobre "la subversión".

Claves

◆ La página Terrorismo en Argentina fue registrada en Geocities el 25 de julio pasado por el marino Carlos Torlaschi.

◆ Está dedicada a difundir lo que denominan "la otra campana" y a insultar a las organizaciones y personalidades vinculadas con los derechos humanos, a través de una enorme cantidad de materiales de pobre sintaxis y con errores de ortografía.

◆ Dividen su arsenal en secciones: organismos pseudodefensores de los derechos humanos, notas de opinión, homenajes a las víctimas de la subversión, textos emotivos, foro de debate y archivos históricos de la guerra y de organizaciones terroristas.

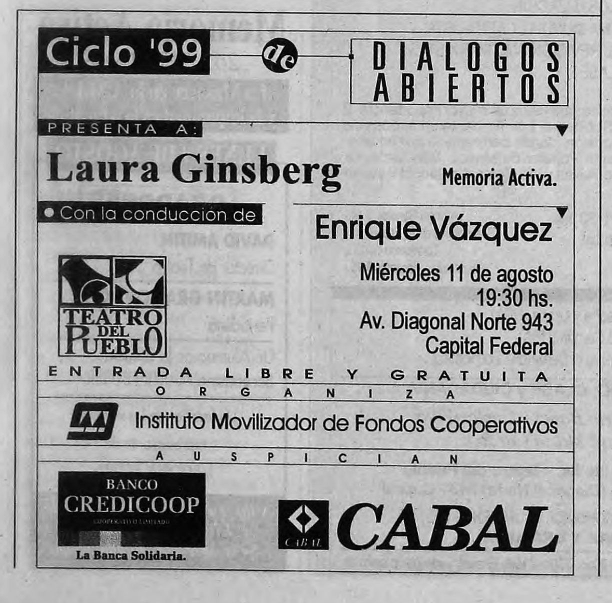
◆ Ofrecen links con otras Web tales como Agrupación HIJOS de la Argentina por la Paz y la Justicia (jóvenes cansados de las mentiras), Asesino Che Guevara (documentos que muestran la faz criminal de ese mito), Panzer war, Die Luftwaffe, o Ministerio del Interior-Secretaría de Seguridad Interior (acceso a las páginas de organismos de seguridad y antiterrorismo de Argentina).

Lo que dice el site

◆ "Los pocos ideólogos remanentes de nuestro abatido terrorismo de los '70 –y muchos de los oportunistas de turno– atacan desde hace años a las Fuerzas Armadas que los derrotaron para bien de la República, con la patraña del pretendido genocidio, presentando teatralmente a nuestros militares como una banda de inexplicables locos. Gente tan mala, que por puro placer sádico salieron a matar 'pobres chicos inocentes'".

◆ "La República Argentina fue el teatro de una guerra revolucionaria que comenzó a gestarse a partir de 1956, se desencadenó en 1970 y alcanzó la máxima intensidad durante los años 1973 a 1977. La derrota militar del agresor recién pudo notarse en 1978. Formó parte de la revolución mundial como instrumento del marxismo-leninismo para extender su control sobre el Tercer Mundo".

◆ "Ellos (los civiles inocentes que murieron y los miembros de las Fuerzas Armadas que combatieron a la subversión) también lucharon a su modo para que hoy vivamos en democracia. Si el terrorismo hubiera triunfado seríamos una dictadura como la cubana".



Sorpresa y media

Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa cayeron ayer de sorpresa a una casa de San Martín donde dos hermanas esperaban la visita de algún dirigente de la coalición opositora, luego de llamar al 0-800 de la Alianza. Con mate amargo y medialunas –que llevó el propio De la Rúa– Alicia y Margarita Ferreyra desayunaron deslumbradas con la candidata a gobernadora bonaerense y el candidato a presidente de la Alianza.

Murió ayer Edison Otero

Ayer falleció en Avellaneda, a los 81 años, el ex dirigente radical y presidente provisional del Senado Edison Otero, víctima de una enfermedad terminal. Sus restos, que fueron velados en la sede del Comité Central de la UCR de Avellaneda, ubicado en la calle Belgrano 732, serán trasladados hoy a las 10 al cementerio de ese municipio.

Chacho vs. el robo

El candidato a vicepresidente de la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, ratificó ayer que, de acceder al poder, la coalición promoverá que la "Justicia penalice y condene a los principales responsables de la corrupción del menemismo". Además, cuestionó nuevamente la política de mano dura auspiciada por el aspirante a gobernador bonaerense del PJ, Carlos Ruckauf, y agregó que hablar de "meter bala" a los delincuentes "es una irresponsabilidad destinada a ganar puntos en las encuestas".

UNA IDENTIDAD RECUPERADA DESPUES DE 23 AÑOS

Susana está de vuelta

Por Victoria Ginzberg

En julio de 1976, Susana Elena Pedrini de Bronzel fue secuestrada por un grupo de tareas. Desapareció. Dos décadas después, su familia pudo llorarla cuando fue identificada como una de las víctimas de la masacre de Fátima.

Susana Elena Pedrini de Bronzel desapareció el 27 de julio de 1976. Ese día, un grupo de tareas la secuestró junto a su esposo y su suegra. Su familia golpeó las puertas de los cuarteles, de los juzgados y de la Iglesia pero, como era habitual, nadie respondió sus reclamos. Hace menos de un mes el cuerpo de Susana fue identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense y se reveló que la mujer, que estaba embarazada cuando fue detenida, fue una de las víctimas de la llamada matanza de Fátima. El viernes, la Cámara Federal porteña ordenó la rectificación de su partida de defunción y la entrega del cuerpo a la familia. Susana dejó de ser un NN. Hay 23 cuerpos más que podrían ser reconocidos.

A los detenidos primero los contaron. Algunos estaban envueltos en mantas. Otros se tambaleaban, como drogados. Uno a uno, los arrojaron en la parte de atrás de un camión. La mayoría estaba en muy mal estado por los malos tratos a los que los habían sometido en el centro clandestino de la Superintendencia de la Policía Federal. Un día después, aparecieron treinta cuerpos sin vida cerca de la estación de Fátima, en el partido de Pilar. Pasaría mucho tiempo hasta que se unieran las dos escenas.

Los veinte hombres y diez mujeres que fueron encontrados en Fátima el 20 de agosto de 1976 habían sido asesinados con disparos de armas de fuego en el cráneo. Dos cadáveres estaban destrozados, dinamitados. Como en ese momento se tomaran las huellas dactiloscópicas de los cuerpos, se identificaron cuatro personas, cuyos datos aparecían en los registros de la policía de la provincia de Buenos Aires. La causa se cerró rápidamente y no se retomó hasta 1982, cuando se habían "perdido" las huellas.

"El gobierno nacional, por intermedio del Ministerio del Interior, repudia terminantemente este vandálico episodio sólo atribuible a la demencia de grupos irracionales que con hechos de esta naturaleza pretenden perturbar la paz interior y la tranquilidad del pueblo argentino, así como también crear una imagen negativa del país en el exterior", decía el comunicado oficial distribuido ese día de 1976 en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno por un funcionario del Ministerio del Interior.

En 1985 el Equipo Argentino de Antropología Forense exhumó los cuerpos de la matanza de Fátima, que se encontraban enterrados en el cementerio de Derqui. La sanción de la ley de Obediencia Debida motivó que la "causa Fátima" pasara por varios juzgados hasta que la tomara la justicia militar. El expediente se archivó y 24 cajones de madera con restos sin identificar quedaron en un cuartito del cementerio. Diez años después, el Equipo de Antropología y la Cámara Federal porteña reabrieron el caso. Del sobre de un expediente rescataron la llave del recinto donde estaban los cuerpos. Se mandaron muestras de ADN al exterior para ser contrastadas con la sangre de familiares de desaparecidos. Así se supo que Susana Elena Pedrini de Bronzel era una de las víctimas de la masacre de Fátima.

La familia de Susana, que no había dejado de buscarla, presentó el año pasado –con el patrocinio del Centro de Estudios Legales y Sociales– un nuevo hábeas corpus con el objetivo de averiguar lo sucedido después del secuestro de la mujer, su esposo y su suegra. Las Fuerzas Armadas contestaron que no tenían datos sobre ninguno de los tres. Poco antes, la Corte Suprema de Justicia le había negado a Carmen Lapacó el derecho de saber qué había pasado con su hija desaparecida.

La historia de Susana

"Los militares nos querían convencer de que se los había tragado la tierra y de que era imposible reconstruir la historia y recuperar la identidad de los desaparecidos. Por eso, esto es una victoria. Es poder reconstruir algo de lo que destruyeron. Pero al mismo tiempo activa todo el dolor", afirma Noemí Pedrini, hermana de Susana. La familia se sobrepuso a la noticia, sólo después de tres días de un doloroso duelo. Que seguramente se repetirá en el momento en que le entreguen el cuerpo y puedan enterrarlo. Saber que Susana fue asesinada un mes después de su secuestro es también afrontar que su breve embarazo no llegó a término y que ya no hay que buscar a un sobrino y a un nieto. De todas maneras, Noemí seguirá trabajando junto a las Abuelas de Plaza de Mayo para recuperar a otros jóvenes.

Aurora Morea, miembro de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, se sorprende de su reacción cuando le dijeron que habían encontrado el cuerpo de su hija. "Tan pronto", dice que dijo, y se agarra la cabeza al pensar en los 23 años de búsqueda y reclamo permanente. Es que Aurora se había puesto su propia vida como plazo para saber qué pasó con Susana después del 27 de julio de 1976, cuando un grupo de tareas estacionó en Chile al 800.

> **Razón:** ***"Los militares nos querían convencer de que se los había tragado la tierra y de que era imposible recuperar su identidad. Por eso, esto es una victoria".***

Tocaron a la puerta y la portera se anunció. "Señora, abra que está la policía". La mujer se asomó temerosa, los uniformados entraron. Buscaban a José Bronzel, pero estaban en la casa de su madre. Con ella, se dirigieron al barrio de Núñez. Allí secuestraron a José y Susana, arquitectos de 28 y 29 años, y partieron con los tres con destino incierto. José y su madre pueden ser dos de los 23 cuerpos encontrados en Fátima el 20 de agosto de 1976 que aún permanecen como NN. "Se trata de una tarea lenta y no queremos generar falsas expectativas. Pero esperamos que esta identificación sea la primera de muchas otras", afirmó


Susana, arquitecta, en 1976.
Estaba embarazada de semanas.

Jorge Larrosa


Aurora Morea, madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora: sorprendida de encontrar a su hija "tan pronto".

Horacio Catanni, uno de los camaristas federales que lleva el caso.

Noemí evoca a su hermana eligiendo cuidadosamente las palabras. "Susana –afirma– era mi hermana mayor y mi referente. Me enseñó a apreciar la buena música y me transmitió su sensibilidad estética. Todo en ella era armonioso, desde su persona hasta los detalles de su casa. Siempre fue muy responsable. De adolescente era seria y retraída, muy estudiosa, estaba siempre en el cuadro de honor. Alrededor de los 23 años se desplegó y afloró su alegría. Amaba la vida. Irradiaba luz."

Los Pedrini Morea entienden que reconstruir el pasado es doloroso, pero también necesario. "Mucha gente se resiste a remover el pasado. Pero si aceptamos tapar la verdad estamos avanzando sobre bases muy enfermas", sentencia Noemí. "Mi hija ya no es una NN", afirma satisfecha Aurora y aunque sabe de las limitaciones que impusieron las leyes de Obediencia Debida y Punto Final quiere llegar un poco más allá: "Ahora me gustaría saber quién dio la orden y quién estaba al mando".

Los responsables

El campo clandestino de detención donde estuvo Susana Pedrini de Bronzel se encontraba en el edificio de la Superintendencia de Seguridad Federal (ex Coordinación), en Moreno 1417, Capital. Su jefatura era ejercida por el coronel Morelli, quien –según el testimonio brindado por el ex policía Rodolfo Peregrino Fernández– era hombre de confianza del general Carlos Guillermo Suárez Mason. El jefe de la policía federal cuando Susana fue secuestrada era el general de brigada Arturo Corbetta y en el momento en que se encontró su cuerpo en Fátima, el general Edmundo René Ojeda. El grupo operativo de la policía federal era el GT 4, que estaba organizado en cinco o seis brigadas integradas a su vez por cinco o seis hombres, que realizaban procedimientos en forma cotidiana. Algunos de los que integraban el GT 4 eran los subcomisarios Veyra y Skarabiuk y los principales Carlos de la Llave –alias "Carlitos"–, Carlos Gallone, Vidal –alias "Poroto"– y Herrera –alias "Pichín"–. Según un "arrepentido" declaró ante la CONADEP, la noche del traslado de las treinta personas a Pilar la guardia estaba a cargo del principal de apellido Rico. Esta persona también nombra como represores de Coordinación el principal Demarchi y Luis Alberto Martínez, alias "el Japonés".

MENOS CASAMIENTOS, MAS PAREJAS CON CAMA AFUERA

Las alianzas pueden esperar

"¿Casarse? ¿Para qué?", se preguntan hoy los jóvenes. Mientras baja la cantidad de casamientos, aumenta la proporción de familias con un solo progenitor y la cantidad de personas que viven solas. Las mujeres esperan más para casarse y lo hacen con hombres de su misma edad o menores. Después, cuando se separan, si forman nueva pareja suelen preferirla con "cama afuera". La tendencia general va hacia el achicamiento de las familias pero con diferencias importantes según los sectores sociales: el 22,5 de los hogares de bajos ingresos albergan "familias ampliadas" –donde conviven más de dos generaciones–, contra sólo el 5,4 de los de mayor nivel económico; a la inversa, en los niveles más altos 27 de cada 100 hogares son unipersonales, y sólo el 2,9 por ciento de los hogares con menos ingresos son de gente sola.

En la Ciudad de Buenos Aires la cantidad de casamientos bajó de casi 25.000 a 16.500 en los últimos diez años, "y la tendencia a la baja continúa", dijo a este diario el director general del Registro Civil, Esteban Centanaro, y comentó que "en épocas de grandes crisis los casamientos tienden a disminuir, y aumentan en tiempos de expectativa: cuando cayó la dictadura militar aumentaron, y también cuando fue elegido el presidente Carlos Menem; pero cuando fue reelegido no aumentaron".

La edad en que se contrae matrimonio subió para las mujeres: "La mayoría se casa entre los 25 y los 35, luego de ubicarse en la vida laboral", dijo Centanaro, y agregó que "tiende a haber paridad de edades entre hombres y mujeres, y en muchos casos la edad de la mujer supera a la del hombre".

Otros aceptan casarse pero no en el Registro Civil: 600 parejas eligieron la entrega de la libreta a domicilio, en acto ceremonial, vigente desde hace un año por un arancel de 400 pesos. Estos matrimonios son invariablemente felices, por lo menos para los empleados del Registro, ya que lo recaudado pasa a suplementar sus decaídos sueldos.

Las nuevas maneras de formar familia, o de no formarla, crecen, pero no del mismo modo en los distintos sectores sociales. En todo el país, el 13,5 por ciento de los hogares son unipersonales: tomando el 20 por ciento de la población con más ingreso familiar per cápita, nada menos que el 27,3 por ciento de los hogares son de una sola persona; en el sector de menos ingresos, sólo 2,9 por ciento; en el sector medio, el 14,1 por ciento.

Esos datos provienen del Sistema de Información, Monitoreo y Evaluación de Programas Sociales (Siempro, dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social), cuyo gerente de información social, Pablo Perelman, explicó que "la gran cantidad de hogares unipersonales de altos ingresos corresponde a personas de edad avanzada, en su mayoría mujeres viudas". Entre la clase media, el vivir solo "se consolida, y creció muchísimo la cantidad de mujeres de 30 a 40 años en esta situación", entre ellas "muchas que mantienen parejas 'cama afuera', sobre todo en las grandes ciudades".

8,9 de cada cien familias argentinas son monoparentales, y su distribución por sectores sociales es llamativa: pertenecen a esta categoría el 10,4 por ciento de las familias con menos ingresos; la proporción cae entre el 7,4 y el 8,6 por ciento para los sectores medios y vuelve a subir hasta el 9,3 por ciento en el grupo más acomodado. "En los hogares de menores ingresos, suele tratarse de mujeres jóvenes con hijos. En los de mayor nivel, a menudo son personas con hijos grandes que trabajan, lo cual eleva el ingreso per cápita familiar", precisó Perelman, y observó que "en prácticamente en todos los sectores, en los últimos diez años los hijos tienden a convivir más tiempo con la familia de origen".

> **Edad:** ***Ahora la mayoría se casa entre los 25 y los 35 años, luego de ubicarse en la vida laboral, según estadísticas en poder del Registro Civil.***

Casi uno de cada cuatro hogares –el 24,6 por ciento– es comandado por mujeres: desde el 22 por ciento en los sectores más bajos hasta el 30,4 por ciento en los más altos. "Pero sólo la mitad de estas mujeres tienen hijos. Especialmente las de mayores ingresos tienen más edad y viven solas", señaló Perelman. En los últimos años también crecieron los hogares monoparentales dirigidos por hombres, que luego del divorcio quedan a cargo de los hijos. Lo que cada vez hay menos es familia con nona incluida: "La familia ampliada cayó en los últimos diez años; se mantiene en los sectores bajos, por el problema de la vivienda, y donde hay redes familiares que den cabida a los ancianos. Pero se da también la inversa: padres que reciben a los hijos que regresan, con su propia familia, por no poder mantener un hogar", enumeró el investigador de Siempro. El 15,6 de los hogares son de familia ampliada: desde el 22,2 en los sectores de menor ingreso hasta sólo el 5,4 en el mayor nivel económico.

El 55,6 por ciento de los hogares argentinos se atiene a la familia nuclear típica, con los dos padres e hijos; pero la proporción cae desde el 60,1 por ciento en los sectores bajos hasta el 51 por ciento en los de mayores ingresos. "La tendencia es al achicamiento", destacó Perelman.

Lo primero es la sorpresa: el oficial público que lleva adelante la ceremonia de pronto pregunta cómo cocina la suegra. O cómo se conocieron. Es una estrategia para quitar formalidad a los casamientos. En general, la gente reacciona bien.

Por Horacio Cecchi

–Contame, Gustavo, ¿fuiste muchas veces de visita a lo de Caro antes de este día? –preguntó el oficial público Angel Riverol.

–Sssí, muchas... –respondió Gustavo, sorprendido, todavía nervioso y sin soltar la mano de Carolina, sentada a su derecha.

–¿Y qué tal cocina Haydée (la mamá de Caro)?

–Muy bien –respondió Gustavo,



En el Registro Civil de Córdoba y Bonpland las ceremonias terminan pareciéndose a un talk show.

"Se busca distender"

"Hay un mínimo legal establecido que el oficial público debe señalar", explicó el director general del Registro Civil porteño, Esteban Centanaro. "Después viene la parte creativa que va con el estilo de cada uno. Hoy en día la instrucción que impartimos a todos los jefes de circunscripción es que el oficial público hable, que se explique, para que la ceremonia no sea sólo la lectura de un artículo. En la ceremonia es natural que la gente cargue mucha emoción y lo que se busca es distenderla."

"Lo importante –agregó Centanaro– no es que sólo los contrayentes estén bien, sino el resto de la gente. Muchas veces hay personas mayores que se emocionan mucho, se ha dado el caso de ancianos que sufrieron infartos. Hay gente que no puede parar de llorar. Entonces buscamos desolemnizar la ceremonia para que se tranquilicen."

UN REGISTRO CIVIL DONDE LAS CEREMONIAS SE VUELVEN INSOLITAS

Cuando casarse es un SHOW

nervioso pero de reflejos desentumecidos, mientras la muchedumbre de amigos y toda la parentela presente, incluyendo a mamá Haydée, papá Carlos y su hija Carolina, se daban vuelta de risa. En quince segundos, Riverol se había despojado del articulado de rigor, y dado vuelta como una media la formalidad del matrimonio civil para transformarla en una suerte de talk show con las más desopilantes preguntas, matizadas con confesiones de padres, testigos y celestinos. Nada fue casual: Riverol, a cargo del Registro Civil circunscripción 14ª, empezó a desacartonar casamientos desde hace más de una década. No es el único: la instrucción de la Dirección General del Registro Civil es "que la ceremonia llegue a los contrayentes". A la salida de la 14ª, en la puerta de Bonpland 1271 y Córdoba, la ceremonia del arroz era un jolgorio.

Riverol se acomodó en su sillón en el estrado de la sala. Sobre el escritorio estaba abierto el Libro de Actas de Matrimonio en la página correspondiente. Eran las doce del mediodía. El sol y la estufa estaban encendidos. Unas cincuenta personas, o más, se agolpaban en la sala. Juan José, un inmenso novio de traje gris y colita, se había sentado en primera fila junto a la novia, Natalia, también de gris pero pequeñita y con una orquídea en la mano. Al fondo de la sala, contra la puerta cerrada, dos motociclistas gigantes y dos bajitos, de la Policía Federal, con sus uniformes y cascos en mano, se mantenían de pie. Minutos antes se habían confundido en un abrazo con el novio. "¿Es policía?", preguntó **Página/12** a una anciana que participaba de la ceremonia. "Son amigos", respondió con la emoción a punto de derramarse de sus ojos. El calor, el número, la estrechez de la sala, y los uniformes no auguraban otra cosa que un acto formal y rápido.

Pero Riverol se las compuso para sacar de tono el azul y mezclarlo con el rojo que subió por las mejillas del novio. "Juan José, estás muy serio, vas a salir mal en la foto", empezó. Algunas risas, todavía nerviosas, festejaron la ocurrencia. "¿Me podés decir cómo se conocieron?". El novio no articuló nada y Riverol contraatacó: "Ahhh, te agarré de sorpresa". El truco logró su efecto, porque todos los presentes incluyendo a los cuatro de uniforme desataron una carcajada general y aflojaron los nervios. J.J. se largó entonces a relatar que se conocieron un año atrás, mientras Riverol le decía a la novia: "Vos, Natalia, controlá que diga la verdad".

–¿Y cuándo tomaron la decisión de casarse? ¿Podés contestar, Juan José, o estás presionado? –preguntó el oficial público, mientras miraba a los cuatro cascos-en-mano.

–Los trajimos para que no se escape –acotó uno de los amigos de J.J., también motociclista, pero sin uniforme, que no perdía ni una escena con su filmadora. La ceremonia continuó, del mismo modo, hasta el final.

"Quiero que me case él", rogaba después una joven a sus amigas. "Estuvo joya", respondió otra, mientras apretaba un puñado de arroz en su mano.

En el '90, Riverol empezó a dar forma a lo que ya se perfilaba como un "estilo propio" dentro de la bajada de línea informal desde las alturas. "Tenía un jefe, Martín Zambrano, que ya era de la idea de desacartonar la ceremonia del civil. En mis primeras prácticas estaba aterrado. El nivel de la gente que se casaba en esa jurisdicción era muy alto. Venían agregados diplomáticos, casé creo que a la sobrina de Amalita Fortabat, a muchos Bunge –recordó, también sentado en su despacho pero ahora metiendo tijera a las fotocopias de las partidas de nacimiento–. Venían más decien personas. Estaba aterrado y me había hecho un machete, que me aprendí de memoria, con lo que tenía que decir, los artículos. Más formal y frío que eso, imposible."

> **Pregunta:** ***"¿Y cuándo tomaron la decisión de casarse? ¿Podés contestar, Juan José, o estás presionado?" preguntó el oficial público Angel Riverol.***

Pero tanta formalidad empezó a dar paso a lo que ahora es una ceremonia sin cartón. No sólo ayudó el ex jefe. También tuvo que ver la personalidad de Riverol y el aporte, fortuito si se lo puede llamar de esa forma, de Maxi, un sobrino suyo que en el '90 tenía dos años.

–Maxi, vos ponete acá abajo porque ya tengo que empezar a trabajar. Quedate quietito mientras el tío habla y después vamos a jugar –le dijo Riverol a Maxi, una mañana de 1990, señalándole debajo del estrado donde en segundos volvería a recitar "¿acepta por esposa?" y demás. El chiquito accedió muy divertido a las ocurrencias del tío y a verle los zapatos en secreto. La ceremonia empezó. Estaban los novios, los testigos, los padres y una multitud de amigos. Habrían pasado no más de tres minutos y Maxi ya no soportaba más la perspectiva subterránea.

–¡Tííííío! –gritó con su voz finita, mientras los novios miraban a derecha e izquierda, el padre de ella no entendía nada y la madre de él se coloreaba como la corbata de Riverol, que miraba de reojo hacia abajo.

El "¡tííííío!" se habrá repetido unas dos veces, no más, hasta que Maxi decidió emerger por entre las piernas de tío Angel, en ese momento tío oficial público. Riverol sonrió, dijo "les presento a mi sobrinito Maxi", se lo puso a upa y siguió con la ceremonia como si nada. "Y qué iba a hacer", preguntó a este diario, años más tarde, ya en su despacho de la 14ª, mientras sellaba partidas de nacimiento a cuatro manos. A todo esto, en el edificio de Uruguay al 700, las risas del centenar de presentes habían agregado decenas de curiosos, poco acostumbrados a tanta hilaridad en una ceremonia tan seria. A partir de aquel día, el estilo Riverol quedó improntado en las fotos de los novios, incluido Maxi, que apareció en el 50 por ciento de las tomas del álbum de recuerdo.



Angel Riverol, al frente del Registro.

Sin celulares

"Lo primero que hago es leer los artículos de la ley, y cuando está cubierta la parte legal me fijo en los novios, que son los protagonistas", explicó Riverol a este diario. "Nunca menciono la edad, me fijo si fallecieron los padres para no provocar un trance incómodo, lo importante es que no se olviden más de la ceremonia."

Estaba por comenzar la última ceremonia del día. Por supuesto, Riverol no paraba de firmar partidas. "Yo despliego lo informal si percibo que va a haber aceptación. Este es un Registro muy especial, toma zonas de alto nivel y otras bajas. Por lo general, el nivel cultural alto responde bien. En cambio, los niveles más bajos están superconcentrados en esa ceremonia, que va a ser única y donde pusieron todo su esfuerzo. Es muy difícil sacarlos de eso. O, por ahí, tienen otros problemas, uno de ellos es inmigrante y busca documentarse de esa forma."

Después de Gustavo-Carolina siguió el matrimonio Sebastián-María Victoria. En la entrada de la Sala de Matrimonios, y por las paredes de prácticamente todo el Registro Civil, se desplegaban carteles que decían: "Prohibido ingresar a la Sala con el celular encendido". Si hay algo que corta en seco el desarrollo del talk show matrimonial de Riverol es escuchar el beep-beep de un celular durante la ceremonia. "Me corto y no puedo seguir", aseguró él. En la boda Sebastián-María Victoria nadie traía celular encendido, pero la novia llevaba en brazos un Ignacio muy chiquito, de la edad del sobrino de Riverol, que hizo beep-beep hasta lograr desacomodar al oficial público. Riverol optó por no estirar la ceremonia, "para no hacer sufrir más a Ignacio".

Una hora después, llamaban a la sala a Marcelo y Claudia. La ceremonia fue mucho más íntima que las anteriores: los acompañaban apenas siete personas, y un Nicolás y una Paula, de 4 y 3 años, hijos de la pareja.

–¿Van a seguir teniendo chiquitos? –preguntó curioso Riverol.

–No, suficiente –respondió sonriente pero segura Claudia. Al final, ya entregadas las libretas, la pareja se dio el beso de cierre. "A ver, a ver, otro piquito para la foto", les pidió Riverol mientras la madre de uno de ellos fotografiaba el broche de oro.

El lado oscuro de Mar del Plata

Por Cristian Alarcón

Blanca Correa se reivindica como una mujer aún coqueta en sus labios rosados, heredera de un remoto abolengo que la emparenta con los Pereyra Iraola, otrora obrera experta de la industria del pescado, ciruja eventual y piquetera furiosa. "El hambre es el peor consejero porque te vuelve loca." Lo dice en una asamblea de desocupados del barrio José Hernández de Mar del Plata, mientras se evalúan los pasos a seguir después de que 200 de ellos mantuvieron tomada la Catedral durante tres semanas pidiendo puestos de trabajo. Lo dice como una advertencia después de haber sido expulsada como una farisea del sagrado edificio, a los tiros y a las patadas, por un grupo de choque integrado por ex servicios de inteligencia. Lo dice con la rabia indisimulada de formar parte del 18 por ciento de desocupados de la ciudad, que se ha ganado en la última encuesta de Indec el podio de segunda en materia de falta de trabajo en todo el país. Y parte, también, del 33,8 por ciento de marplatenses que viven bajo la línea de pobreza. Aunque no ha llegado, cree Blanca, a la hambruna que padece el 10,7 por ciento, los que están directamente bajo la línea de indigencia.

A modo de desagravio por la expulsión, los desocupados dieron una vuelta olímpica en la Catedral.

Con el índice record de desempleo, un tercio vive bajo la línea de pobreza. Historias de la miseria que desnudó la toma de la Catedral por desocupados y su desalojo violento.

El rancho del Pelado es de madera gris, vieja, con unas ventanas con tapas que no dejan filtrar ni un solo haz de este sol que le hace doler los ojos al hombre que abre ahora la puerta. Pronto la casa, una sola habitación, está llena. El cronista le pide a los pocos que parecen manejar la política interna del barrio que despejen el área para llegar a los que –sin sesudas lecturas de los clásicos de izquierdas– han protagonizado sucesivos cortes de ruta, apedreadas y palos a las puertas del municipio, bofetadas limpias de mujeres al cura que está al frente del brazo local de Cáritas, aprietes a supermercados y, por último, la toma de la Catedral. Aunque naturalmente las mujeres se van imponiendo a cualquier asomo burócrata y no le dan tregua a los discursos. "Nadie sabe más que nosotras, porque somos las que le decimos a los chicos que no se come, que no hay para nada." Lo dice Claudia, de otro barrio, el Jorge Newbery, una mujer que pasea en la casa del Pelado su amor nacido a la luz de los santos.

La vida es la bolsa

El Pelado abre la puerta y manda poner la pava a un rancho vecino porque en éste ya se vació la garrafa. Repasa entonces la vida del llamado Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez, formado por grupos como el del Hernández, de seis barrios periféricos de Mar del Plata. Con el primer piquete en la ruta 88 de junio del '97, época en que ardían Cutral Có y Tartagal, lograron que el vicegobernador Rafael Romá en persona prometa 6000 puestos del plan Trabajar del gobierno bonaerense, el cese de cortes de luz para los desocupados que no pagaran y una garrafa de gas por familia. Hoy son 2500 las que reciben 200 pesos por los "trabajos comunitarios" del plan. Claudia no logró ese beneficio. Pudo conseguir uno después de un enésimo piquete frente a un súper de la ciudad, el último fin de año, cuando 500 desocupados hicieron el "brindis de la Navidad amarga" con pan y agua. "Nos moríamos de calor, estaba lleno de infantería y negociamos. Ellos saben que en los barrios somos más desocupados que ocupados, que eso del 18 por ciento es para todo Mar del Plata pero acá el que no chorea cirujea. Ahora la vida es la bolsa."

Cables: ***"El pobre se fue a robar cables para comprarle los útiles a los chicos. Y el pobre cortó un cable que tenía 220. Quedó todo chamuscado, se murió".***

Hay dos tipos de bolsas. "La que dan en la salita –aportada por la Secretaría de Calidad de Vida del municipio– y la grandota." Es la aportada directamente por la Cámara de Supermercados, que decidió en diciembre terminar así los piquetes. El capital privado puso su cuota para apaciguar el ánimo social cuando comienzan a sentirse los límites de la contención que pueden ejercer los planes oficiales. Para el intendente Elio Aprile: "El Estado provincial y nacional es responsable de una política que trae estas consecuencias, entonces que nos ayude a contener socialmente, porque si no da respuesta, lo que es un grupo manejado por ultras puede convertirse en una demanda global que salga a reclamar a la calle". Y en una definición más regional: "Los que estamos en la trinchera somos los gobiernos locales, pero por más buenas cosas, planes de obra pública, intento de radicación de industrias que hacemos, al final, ante la gravedad de esta situación, no alcanza".

Migración, pescado, telas

El barrio Hernández está a unas setenta cuadras del mar. En él no hay surfers, mucho menos promotoras. Allí la imagen de Mar del Plata se conurbaniza. Los descampados son como los de González Catán. La indigencia y sus cifras uniformizan esa estética de pasillos internos que dan vueltas y convierten en repentinos baldíos. Se trata de lo que Aprile considera una epidemia que soporta su ciudad, la migración interna, el efecto de ser un polo de atracción para pobres de otras latitudes. Eusebio, el pequeño hombre que hace puerta con su carro lleno de cartones en el rancho del Pelado, a la espera de la asamblea, se anota en esa lista. "Allá no teníamos ni lo de la bolsa. Hasta para el cachivacheo se había puesto duro. Acá, por lo menos hay más campo, y un lugar donde en invierno vamos a buscar los restos de poda, acarreamos leña y nos vamos calentando. No hay peor que el hambre y el frío."

El sol de hoy perdona la mitad de lo que Eusebio teme. Y hay hasta cierta alegría dominguera en el más grande de los descampados, a salvo todavía de las tomas de terrenos, entre los que van a la asamblea convocada en un aula de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Mar del Plata. Dos micros de línea se llenan hasta de perros. En el viaje, las mujeres hacen un ejercicio sarcástico de la autocrítica sobre los sucesos del templo. Se tiran bromas sobre internas conventilleras aún no superadas. Y después, en la asamblea, confirman de a una que serán piqueteras otra vez, en la próxima protesta. Blanca, la prima lejana de los Pereyra Iraola, ex envasadora de sardinas, alterna con Emelinda Rober, una morocha de pelo araucano y ex empleada doméstica, sus porqués de tanta miseria. Ambas conceden en la praxis ejemplos de las otras dos causas que hacen de Mar del Plata zona de riesgo social, según las definiciones del Indec y del intendente Aprile: la crisis de las procesadoras de pescado y la del sector textil que han profundizado el desempleo.

Emelinda tiene ocho hijos. "Vinimos de Buenos Aires cuando mi marido perdió el trabajo de inspector de micros. Acá nunca encontró nada. Mis últimos patrones fueron los Dallul, que tenían fábrica de sábanas, pero hace cuatro años vendieron todo y se fueron. Yo ganaba 400 por mes. Ahora pagan dos pesos la hora." Su marido tiene suerte, entró en el plan Trabajar. Gana 200. ¿Cómo comen? "Los más chicos en la escuela. Los grandes, de 18 y 20, son desempleados. Esos comen al mediodía. A fin de mes no comemos casi nada", dice en voz bajísima. Y Blanca se sulfura. "Da rabia verse una tan indígena, tan muerta de hambre, tan necesitada de la caridad ajena."

Medio perdida entre ellas, a la rastra con un batallón de chicos, una mujer destaca por los ojos salidos y lo tenso de su quijada. Se llama María del Carmen. No habla, pero por ella lo hacen sus vecinas. "Perdió al marido por la mala leche del destino –explica una de ojos claros–. Fue por el rebusque de los cables." Se refiere a la ganancia que se hace al robar cables telefónicos o de líneas fuera de servicio, luego quemarlos para deshacer el plástico y finalmente vender el cobre. "El pobre se fue desesperado por hacer plata porque dicen que querían comprarle los útiles y los libros a los chicos. Imagínese que acá eso no existe. Y el pobre cortó un cable que tenía 220. Quedó pegado, todo chamuscado, se murió." Su viuda, pocos días después, tomó la Catedral. Es desempleada, pobre entre los pobres, loca, y se ha hecho piquetera de la ciudad feliz.

"Nos vemos acorralados"

Por C.A.

Dos definiciones del radical Elio Aprile, intendente de Mar del Plata, ante la crisis social que vive la ciudad muestran la encrucijada sobre la que campea. "Yo no me asombro de la cifra porque era previsible –dice sobre el 18 por ciento de desocupación revelado por el Indec–. A la histórica migración interna de los que vienen atraídos por la imagen de la ciudad se le suma la crisis de la pesca y el cierre de las industrias textiles." Después, deslinda responsabilidades. Apunta a los gobiernos justicialistas provincial y nacional, a quienes hace responsables de las consecuencias del modelo económico. "Si no ayudan a contener la situación, los grupos que todavía son minoritarios pueden generalizar una protesta."

"Nos vemos acorralados por problemas de los que no somos culpables, pero la puerta más cercana es la de la Municipalidad", sostiene sobre la presión de grupos como el Movimiento Teresa Rodríguez frente al edificio comunal que derivó en una toma de la Catedral en reclamo de trabajo. Con ese espíritu es que firmó junto al obispo José María Arancedo la carta que el 20 de julio le mandó al gobernador Eduardo Duhalde y al presidente Carlos Menem en la que reclamaba "soluciones para los sectores más vulnerables y castigados". "Con los mismos presupuestos debemos responder a mayores demandas. Así no alcanza la red de contención", asegura.

HUBO 23 CUADRAS DE FIELES EN EL DIA DE SAN CAYETANO

Un santo con poder de convocatoria

Liniers fue tomado por centenares de miles que pedían trabajo, pagaban promesas o se hincaban para pedir "que no se corte el laburo".

Por Carlos Rodríguez

"Vengo porque la fe no me la puede robar nadie." Magdalena, 69 años, algo molesta por la pregunta del cronista, larga la frase mientras se aferra a la espiga bendecida y a la imagen de San Cayetano. Octavio (39), cabeza gacha, dice entre dientes que desde hace un año está sin trabajo y que llegó a la parroquia, en Cuzco al 200, barrio de Liniers, porque siente que "no hay adónde ir ni qué hacer". Las estampitas que reparte el santo patrono de los desamparados vienen amargas, como siempre. Llama la atención que haya muchos que peregrinaron sólo para "agradecer el trabajo" que tienen y para "rogar" que la situación se mantenga. Una congregación de conservadores en el año en que fenecen las promesas de "salariazos" y "revoluciones productivas". Para envidia de los políticos, el santo del pan y el trabajo mantuvo, durante 24 horas, en continuado y a pesar del frío, una cola constante de 23 cuadras de largo, renovada a cada minuto.

Aníbal (edad indefinida) va a contramarcha de la cola. Su fe, en todo caso, está orientada hacia los mortales. Aníbal es mudo, pero se hace entender –con ademanes y gestos muy imperativos, demasiado– pidiéndoles ayuda a los que van a solicitarla. No recibe nada. Amalia (51), finalmente se apiada y le da una moneda mientras le dice, con ironía, "tome buen hombre". Después, mirando con piedad al vehemente discapacitado, la mujer reflexiona en voz alta: "Los muertos nos asustamos del degollado".

Mercado: *La calle Bynnon es una feria ambulante "todo por un peso". Choripanes, "pancito de la suerte", petacas con bebidas fuertes para el frío.*

En la concentración, además de sueños y esperanzas, hay realidades concretas, al menos para el corto plazo. La calle Bynnon, que desemboca en Cuzco al 200, es una feria ambulante "todo por un peso". Se venden desde choripanes hasta "el pancito de la buena suerte" (un mignon en miniatura con la imagen del santo venerado), desde petacas con bebidas fuertes para soportar el frío, que se comercializan en la semiclandestinidad, hasta espigas salpicadas por el agua consagrada que los curas de la parroquia sacuden cada tanto sobre los que hacen la interminable cola.

Matías (17) es un peregrino atípico. Su campera de jean tiene, sobre la espalda, un sello que lo identifica: "Nirvana", dice. "María Luisa, mi abuela, me pidió que viniera porque ella no anda muy bien. Ella pide por los demás y yo vengo a pedir por ella. Por eso me mandé a San Cayetano y está todo bien. Yo no creo mucho, pero si esto la hace feliz a mi abuela, eso es lo más..." La mayoría de los penitentes tiene más de 30 años, pero también hay jóvenes, incluso entre los voluntarios que se llegaron hasta la parroquia para colaborar en la organización.

"No desesperemos que viene el relevo / no desesperemos que se viene ya", cantan los chicos que ordenan la fila de creyentes en la esquina de Bynnon y Bueras. Julieta Miranda (62) se vino el viernes a la noche, desde Bella Vista, para cumplir una promesa: "Quiero agradecer que mi hijo haya conseguido trabajo. Se lo pedí a San Cayetano y me lo concedió. Por eso estoy acá". Julieta se ríe mientras escucha cantar a los voluntarios y, apoyada en la valla, se levanta la media que se le había metido en el zapato. "Estoy cansada, no doy más", asegura.

Adrián Pérez



"Quiero agradecer que mi hijo haya conseguido trabajo. Se lo pedí y me lo concedió."
Julieta Miranda no tiene la menor duda. Otros, como Matías, no creen pero fueron "por las dudas".

María (59) y Patricia (63) también llegaron para agradecer trabajo. La noche, para ellas, fue menos dura porque se trajeron la estufa: un tacho de pintura vacío cargado de carbón encendido. Las 23 cuadras repletas de gente estuvieron formadas, en realidad, por dos colas, una para cada puerta de acceso a la parroquia. Los que estaban en una de las hileras pudieron hasta tocar al santo, mientras que los otros tuvieron que conformarse con verlo desde tres metros de distancia.

El ingreso fue lento, tedioso, y hasta generó alguna controversia. Hubo gente que estuvo más de 20 horas haciendo cola. La que batió el record fue Delia Lencina, quien hace dos meses se había instalado en una carpa, a pocos metros del santuario. Fue la primera en entrar, en la medianoche del viernes. La larga espera fue amenizada con música, en la radio abierta instalada por la parroquia. A lo largo de la jornada pasaron temas de Serrat, Fito Páez, León Gieco y otros cantantes populares. Hasta se escuchó un famoso tema de Adrián Abonizio que recuerda la figura del mítico bandolero Mate Cosido. ¿Signos de una iglesia renovada?

Paciencia: *Hubo gente que estuvo más de 20 horas haciendo cola. El record es de Delia Lencina, quien hace dos meses se había instalado en una carpa.*

Este año cumplió 29 años de actividad la bolsa de trabajo que funciona en la parroquia de San Cayetano. Nelson, del servicio social del templo, dijo que desde agosto del año pasado han conseguido "2354 puestos de trabajo, con sueldos mínimos de entre 400 y 500 pesos". En el lugar también funciona un comedor al que concurren, de lunes a viernes, 180 chicos y personas mayores que viven en la calle. También se brinda asistencia adicional a unas 1500 familias. "Es una forma de ayudar a San Cayetano en sus milagros", bromeó uno de los voluntarios.

Amigos, traidores, vividores

El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio, aunque sin hacer alusión directa a los dirigentes políticos, exhortó en su homilía de San Cayetano a que "nadie se borre de poner el hombro a las necesidades de nuestros hermanos". También instó a ser solidarios y resaltó que ese don sirve para "diferenciar clarito quién es amigo y quién es traidor. Saber quién quiere ayudar y quién quiere ser un vividor".

El obispo habló del dolor de "los excluidos", de los que "no tienen casa donde vivir o no tienen lugar estable donde laborar". Luego criticó a quienes "están desorientados y han abandonado su puesto de lucha en la vida, de lucha por el bien de todos, para acomodarse en lugares de privilegio que sólo brindan alegrías pasajeras".

El arzobispo porteño pronunció una homilía durante la primera de las misas que se realizaron a lo largo de la jornada de ayer. También habló ante el obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Raúl Rossi, quien aseguró que cuando un hombre no tiene trabajo se siente marginado de la sociedad, porque "no tiene derecho a compartir mientras ve con mucha bronca cómo otros despilfarran y hacen ostentación de su abundancia".

También le dedicó un párrafo al tema de la seguridad. "Venimos a pedirle al santo porque todos tenemos miedo ante la inseguridad", aseguró Rossi, quien adjudicó el problema a "la locura de algunos que usan la violencia y llegan a matar así porque sí, por unos pocos pesos".

EDICTO

POR TRES DIAS Cítase y emplácese para que se presente dentro de los 5 días de la última publicación a la madre de la menor N.N. femenina, nacida entre el día 30 de junio y el 1º de julio de 1999 y que fuera abandonada en la vía pública, a comparecer por ante este Tribunal de Menores Nº 2, Secretaría Nº 3, sito en la calle 56 e/7 y 8, 2do piso, a cargo de la Dra. Gloria H. Gardella; en causa Nº 48.594 caratulada "N.N. (femenino) - S/intervención - San Vicente, de lunes a viernes de 7.30 a 13.30 horas, caso contrario se dará intervención al Defensor de Pobres y Ausentes en turno", La Plata, 3 de agosto de 1999. Dr. Fabián Cacivio, Secretario.


AFP

Presidente Andrés Pastrana, en busca de una señal de paz.
La neutralidad venezolana en el conflicto está en peligro.

Intervención, más cerca de Colombia

Venezuela y Brasil empiezan a disparar señales de alarma ante la guerrilla de las FARC, que ayer atacó otro cuartel del Ejército.

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) podrían haber acercado otro tanto la posibilidad de una intervención internacional en Colombia. El Ejército colombiano afirmó ayer tener grabaciones que probarían que las FARC secuestraron el avión venezolano que desapareció la semana pasada cerca de la frontera con Colombia. La Cancillería venezolana advirtió que, si esto era cierto, "podría cambiar nuestra postura neutral". El portavoz de la Cancillería brasileña, Marcos Galvao, negó ayer que las FARC se hubieran "derramado" a Brasil, pero consideró que el deterioro de la situación en Colombia constituye "una amenaza para la seguridad de los países fronterizos". A todo esto, el presidente colombiano Andrés Pastrana aseguró ayer que una intervención internacional sólo ocurriría "como resultado de las negociaciones en curso", con "una petición expresa de mi gobierno", y pidió a las FARC que mostraran "una auténtica voluntad de paz". Las FARC respondieron atacando un cuartel del Ejército.

La neutralidad venezolana en el conflicto en Colombia parece estar en peligro. La grabación que el Ejército colombiano afirmó ayer poseer sería de una conversación entre el jefe militar de las FARC, Jorge Briceño, y su hermano "Germán". La grabación probaría que las FARC secuestraron la aeronave venezolana que se reportó desaparecida la semana pasada. Entre los pasajeros viajaba el oficial militar venezolano que dirige las operaciones para impedir incursiones guerrilleras en Venezuela. Los pasajeros estarían en poder de la guerrilla en "una zona selvática desmilitarizada" en el sudeste de Colombia. El gobierno venezolano fue cauto ayer sobre estas versiones, y afirmó no tener "noticias concretas" sobre la responsabilidad de las FARC. "Se le está dando veracidad a un comunicado que no sabemos si lo hubo o no –consideró el canciller Ignacio Arcaya– y que no sabemos si fue efectivamente de un representante de las FARC". El presidente venezolano Hugo Chávez había afirmado que no permitiría que su apoyo al diálogo de paz fuera comprometido por "hechos coyunturales", y anteayer por su mediación el Ejército de Liberación Nacional (ELN) colombiano liberó a tres venezolanos. Pero su reacción ante un secuestro de un oficial de su Ejército es impredecible. Las relaciones entre Bogotá y Caracas ya estaban en jaque ayer cuando se filtraron versiones de que Chávez planea, en la nueva Constitución que está preparando, declarar nulos los tratados fronterizos con Colombia.

MAS DE UN 60 POR CIENTO DE LOS MEXICANOS

Después de 70 años,

Dicen que es la alianza del agua y el aceite, pero la nueva Alianza por México cuenta con la fuerza para imponerse.

Tiembla el PRI. Una encuesta publicada por el diario *Reforma* asegura que más del 60 por ciento de los mexicanos apoya un cambio del partido gobernante, una cifra que puso en estado de alerta a la dirigencia del Partido Revolucionario Institucional (PRI), en el poder desde hace 70 años. El sondeo fue dado a conocer dos días después de que los ocho partidos opositores anunciaran el nacimiento de la Alianza por México para enfrentar al oficialismo en las elecciones presidenciales del 2000. La noticia desató una ola de enfrentamientos: mientras los precandidatos del PRI se pelean por despegarse del devaluado presidente Ernesto Zedillo, la tensión también aumenta entre los aliancistas. Los dos principales partidos opositores siguen en desacuerdo sobre el mecanismo para elegir al candidato único de la alianza, aunque las encuestas ya adelantan que el hombre del conservador Partido de Acción Nacional (PAN) es el favorito.

"El resultado es contundente –concluyó el informe de Alianza Cívica, la consultora encargada de la encuesta–. Esto confirma el crecimiento de la posición favorable de los ciudadanos respecto de la coalición." Los números de la encues-

OPINION

Por O. Rodríguez Araujo*

Una coalición posible

Después de la propuesta de Cuauhtémoc Cárdenas hace unos meses sobre la posibilidad de una coalición electoral del PRD con otros partidos, incluido el PAN, algunos medios me entrevistaron y sostuve entonces que las ideologías de ambos partidos, aunque poco precisas para un ciudadano común, eran suficientemente distintas como para que dicha coalición pudiera darse. Ahora no estoy tan convencido como entonces, pues la coalición sí es posible, y aconsejable. Veamos por qué.

No sólo las posiciones del PAN y del PRD, en principio, son diferentes en muchos aspectos, sino que la historia de alianzas de ambos partidos los separa en asuntos de vital importancia para el futuro del país, como fueron los casos de la reprivatización de la banca, las reformas al artículo 27 constitucional, Fobaproa, y otros de menor importancia. Estos temas, junto con la educación, la política social, los servicios públicos y los energéticos, tienen que ver con muy distintos conceptos de soberanía (si es que el PAN defiende la soberanía del país) y del modelo económico que debe seguir México como nación y no como parte subordinada y dependiente de la globalización económica y del neoliberalismo políticoideológico. En varios de los aspectos mencionados, el PAN ha hecho alianza con los gobiernos de Salinas y de Zedillo y, por extensión, con la fracción hegemónica y dominante del PRI. La oposición a estas reformas y a estos fortalecimientos del capital ha estado representada, no siempre con la contundencia esperada, por el PRD y algunos de sus aliados coyunturales. Entonces, ¿por qué es aconsejable la coalición opositora contra el PRI?

Los principales candidatos del PRI han señalado que la alianza que se está gestando carece de un proyecto coherente que no sea sólo el de derrocar al partido gobernante. Ciertamente la coalición opositora que está a debate en estos momentos es un proyecto pragmático que cuestiona por sí mismo y seriamente la historia y la trayectoria de los partidos. No puede pasarse por alto que el PAN ha sido cómplice oportunista de reformas antipopulares impuestas por los gobiernos tecnocrático-neoliberales, y que el PRD, pese a sus ambigüedades ideológicas y discursivas, ha sido el partido más importante antineoliberal en México.

Pero tampoco puede pasarse por alto lo que exige la coyuntura política del país y lo que significaría un gobierno de transición hacia una redefinición, quizá nueva, de lo que debe ser el país en el futuro. Porque un gobierno de cohabitación, producto de una alianza opositora, no podría ser otra cosa que un gobierno de transición, transición hacia un nuevo régimen político (ni populista ni tecnocrático-neoliberal) y hacia el fin del priismo con todo lo que éste ha significado en términos de complicidades, de corrupción, de privilegios y de autoritarismo.

Finalmente, tampoco puede soslayarse que los partidos políticos, todos y no sólo algunos, han devenido pragmáticos y plurales (no representantes explícitos de una clase social específica) y que la política, todavía, es asunto de élites y no, como se quisiera, un proceso claro de democracia participativa. Esta vendrá después; el catalizador de este proceso ya lo inició el EZLN, y el ambiente propicio podría ser, precisamente, un gobierno de coalición que rompa con todos los vicios del pasado y con el autoritarismo del PRI. Una vez derrotado el PRI, ya veremos.

* *Analista político.*

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1552	MENDOZA	18.56
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1268	P. DEL ESTE	20.16
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2554	POSADAS	08.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2430	CORDOBA	15.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2416	CORDOBA	20.28	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1716	ROSARIO	16.10
AU2554	CORRIENTES	08.45	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2562	CORRIENTES	15.05	AR1556	SALTA	13.44
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1576	SALTA	19.08
AU2890	ESQUEL	09.05	AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2376	SANTA FE	17.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AR1636	TRELEW	07.16
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1646	TRELEW	13.36
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1606	USHUAIA	05.45
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1662	V. GESELL	18.00
AU2426	MENDOZA	18.04			

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1553	MENDOZA	22.46
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1269	P. DEL ESTE	22.27
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2554	POSADAS	13.12
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2559	POSADAS	22.52
AU2407	CORDOBA	19.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2554	CORRIENTES	13.12	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2891	ESQUEL	13.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2583	FORMOSA	14.00	AR1557	SALTA	18.24
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1577	SALTA	23.48
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AU2379	SANTA FE	20.55
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1637	TRELEW	11.31
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1639	TRELEW	23.31
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1533	MENDOZA	16.05	AR1606	USHUAIA	14.20
			AR1647	USHUAIA	22.11
			AR1663	V. GESELL	20.15

APOYA UN CAMBIO DE GOBIERNO

el PRI puede perder

ta adelantan un panorama más que favorable para la flamante alianza opositora. El 65 por ciento de los mexicanos quiere otro partido en el gobierno y un 78,5 participaría en las eventuales elecciones internas para elegir al candidato de la alianza liderada por el derechista PAN y el Partido de la Revolución Democrática (PRD), que juntos suman casi el 50 por ciento del electorado nacional. "Ningún partido opositor podrá vencer si va solo a los comicios", reafirmó ayer la nueva presidenta del PRD, Amalia García. El propósito de la Alianza por México "no es quitar al PRI para que todo siga igual, sino quitar al PRI para que México cambie –dijo García haciéndose eco de los números favorables– Partidos con visiones del mundo muy diferentes pueden unirse para enterrar los restos del siste-



AFP

Cuauhtémoc Cárdenas, del centroizquierdista PRD.
Perdería la interna ante Vicente Fox, del derechista PAN.

Elección: ***Las negociaciones entre el PRD y el PAN se centran ahora en encontrar una forma de elección consensuada del candidato único, sin que su unidad se quiebre.***

ma corporativo y autoritario que dominó nuestro país durante 70 años, y consolidar definitivamente un régimen democrático". La dirigente del PRD intentó así suavizar las asperezas que surgieron junto a la coalición. Las trabadas negociaciones entre el PRD y el PAN se centran ahora en encontrar una forma de elección consensuada del candidato único, sin que la unidad del frente opositor se quiebre.

El método de selección de candidato "no es un punto irresoluble, pues hay posturas flexibles tanto del PRD como del PAN y eso ayuda a concretar la consulta nacional", intentó tranquilizar el vocero aliancista José Narro. La Comisión Negociadora de la coalición, formada por los ocho partidos opositores, empezará a discutir mañana el mecanismo para elegir al candidato para las presidenciales del 2000. La posibilidad más firme es la consulta, que pretende ser una "tercera vía" entre las propuestas perredistas de elecciones primarias y las panistas de una encuesta nacional, aunque de hecho es una versión apenas modificada del proyecto del PAN. Según las encuestas, una alianza encabezada por el derechista Vicente Fox –que ayer renunció a la gobernación de Guanajuato para dedicarse a la campaña– conseguiría el 60 por ciento de los votos en una elección nacional, mientras que el líder del PRD Cuauhtémoc Cárdenas sólo obtendría un 23 por ciento.

Esos números agregan preocupación a los principales hombres del priismo, Roberto Madrazo y Francisco Labastida, que ya estaban enfrentados por el anuncio de Zedillo de no recurrir al "dedazo" para elegir a su sucesor.

Labastida reaccionó con furia después de ver la nueva propaganda de su rival acusándolo de ser el hombre del presidente. "Dale un madrazo al dedazo", pide Madrazo, que busca ganar votos presentándose como una figura incómoda para Zedillo. "Le temo más a la alianza del PRI en mi contra que a la de la oposición", remató.

OPINION

Por Florence Toussaint

El paralelo argentino

En el marco de estos tiempos preelectorales, mientras los dos principales precandidatos priistas, Francisco Labastida, producto del dedazo presidencial, y Roberto Madrazo, caballo de Troya del salinismo-hankismo, inician su guerra, los partidos de oposición se encuentran abocados seriamente a buscar acuerdos que les permitan llevar a cabo una alianza electoral, hecho inédito en la política mexicana que habrá de sacar del poder en forma pacífica al hoy temeroso, viejo y esclerótico PRI.

La alianza parece la única manera de lograr una alternancia en el poder pues el PRI se niega a dejar paso a la democracia por temor a perder lo único que ya les queda: lograr beneficios para su grupo que llegó a convertirse en una verdadera mafia que gobierna el país. Y es prioritario conformar dicha alianza flexibilizando las posiciones de cada uno sin mezquindades.

En este contexto vale la pena señalar dos párrafos de una entrevista que Bernarda Llorente le hace a Chacho Alvarez y que fue publicada recientemente en la revista *Milenio.* Carlos "Chacho" Alvarez fue, junto con el ex presidente Raúl Alfonsín, el artífice de una alianza de las dos principales fuerzas políticas opositoras de la Argentina: la Unión Cívica Radical (UCR) y el Frente País Solidario (FrePaSo), que puso en jaque al poder del presidente Carlos Menem y colaboró a desvanecer su tercer sueño reeleccionista. Hoy Alvarez es compañero de fórmula del radical y actual jefe de la Ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa. Según las últimas encuestas, unos pocos meses lo estarían separando de la vicepresidencia de la Argentina. La alianza no sólo les permitió ganar las elecciones parlamentarias de 1997, sino además encabezar las encuestas previas a las próximas elecciones presidenciales de octubre.

El primer párrafo que transcribimos de la entrevista se refiere a los puntos de acuerdo en un posible gobierno compartido. Dice Chacho Alvarez: "Nosotros elaboramos un programa de gobierno seis meses antes de las elecciones. Se basa en cambiar los objetivos de la política del gobierno actual, adecuar el presupuesto a los nuevos objetivos y reconstruir un Estado que sea capaz de alcanzarlos. Partimos del pleno empleo, de la igualdad de oportunidad, de mejorar la educación, de que la salud sea un derecho, de un Estado sin corrupción y una comunidad sin miedos. Constituimos la alianza como una alternativa ante la hegemonía política del Partido Justicialista, el cual se ha convertido en los últimos diez años en un instrumento de las políticas neoliberales. La permanencia prolongada lleva a la concentración del poder, al debilitamiento del sistema institucional. Es malo para la democracia. Esto pasa en la Argentina, en México, pasó en España. Es absolutamente disfuncional para el sistema democrático (...). Hemos logrado algo que parecía imposible, ya que en la Argentina no existe tradición de coaliciones".

Las alianzas han dado frutos importantísimos en América latina. En Chile así fue desplazado Pinochet. En Venezuela así Hugo Chávez logró conformar su partido-movimiento. En Uruguay se maneja mucho este mecanismo de las alianzas. Como se puede entender, PRD y PAN están obligados a superar sus diferencias, ya que separados no van a lograr nunca desplazar al PRI y así reconquistar el México que nos han arrebatado. PAN y PRD, fuera de esta posición, no tienen perspectiva viable.

Salen a luz los oscuros negocios de "la familia", que el FMI apañó

AFP



Boris Yeltsin entre la corrupción y las elecciones.
El FMI sabía todo de las transas del Banco Central ruso.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Después de los militares argentinos que gobernaron el país entre finales de los 70 y principios de los 80, los rusos son los auténticos magos de la trampa y el maquillaje", dice un alto miembro de la OCDE, la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico, a la lectura de las revelaciones del vespertino *Le Monde* sobre la manera en que Moscú "desviaba" para fines privados o especulativos una buena parte de los préstamos otorgados por la comunidad internacional.

Según el vespertino francés, que cita un informe del gabinete Price Waterhouse revelado en Moscú por el diario económico *Kommersant*, el Banco Central de Rusia (BCR) hizo trabajar el dinero que prestó el FMI depositándolo en el paraíso fiscal de Jersey. Pero la operación no se limitaba a la mera "siembra" de los fondos sino también a su posterior repatriación a Rusia a través de una empresa creada a principios de los años 90, la Fimaco, empresa que luego especulaba en contra de los bonos del tesoro ruso, los GKO. La alta finanza rusa, oriunda de la antigua nomenclatura soviética, preparó así un lecho de dólares para sus amigos y los "amigos del círculo presidencial". Colchón tanto más impune cuanto que el FMI estaba perfectamente al corriente de las prácticas del Banco Central. Pese a que ahora confiesa que Moscú "nos ha mentido", el Fondo conocía la existencia de esos manejos y, sin embargo, el pasado 28 de julio volvió a otorgar un préstamo –más de cuatro mil millones de dólares– a cambio, entre otras cosas, de que Rusia revelara el contenido exacto del informe sobre el escándalo Fimaco.

> **Nomenclatura:** ***Los 50.000 millones de dólares en juego bien valen una verdad posterior: la nomenclatura de antes opera ahora con la misma impunidad de siempre.***

La historia de las turbias relaciones entre el BCR y Fimaco no es nueva. Su contenido parcial fue revelado en 1998 por el fiscal general Yuri Skuratov, pero recién ahora se conocen los detalles y, sobre todo, el papel preponderante que esos desvíos de fondos jugaron en el crash financiero que empujó el país a los abismos. La sorpresa acerca de los detalles que figuran en el artículo del diario francés es tanto más justificada cuanto que nadie esperaba que el informe exigido por el FMI contenga mención alguna sobre las zonas oscuras. La razón es clara: el gabinete que realizó la auditoría, Price Waterhouse, además de ser uno de las cinco grandes empresas mundiales autorizadas a llevar a cabo estudios semejantes, había tenido al Banco Central de Rusia entre sus mejores clientes. Todos los riesgos estaban cubiertos. Pero los 50.000 millones de dólares en juego en el vaivén entre el BCR y la empresa Fimaco bien valen una verdad posterior. Esta es muy clara: un segmento de las reservas del BCR, así como los préstamos del FMI, "transitaron" por las arcas de Fimaco, una empresa montada secretamente en los años 90 por Mijail Gorbachov para gestionar los fondos del Partido Comunista. La misma nomenclatura de antes opera ahora con la misma impunidad de siempre.

Las operaciones de transferencia de fondos, BCR-Fimaco/Fimaco-Bonos del tesoro (GKO) alcanzaban niveles lucrativos jamás vistos: una vez que el dinero era transformado en bonos del tesoro, los intereses pasaban del clásico 5 por ciento al 200 por ciento. *Le Monde* sostiene que este juego, "impulsado por el Banco Central que se volvía así actor y árbitro del mercado, terminó por arrastrar a Rusia, el 17 de agosto de 1998, a la quiebra financiera". El informe no dice quién se quedó con los miles de millones de dólares de beneficios acumulados durante años, ni tampoco quién daba las órdenes. El diputado ruso Nikolai Gontchar afirma en *Le Monde* que resulta "imposible pensar que el FMI no estuviese al corriente de lo que ocurría con el dinero, ni tampoco que ignorase la existencia de dos informes precedentes –1993-1994– sobre lo que el Banco Central hacíacon Fimaco. Michel Camdessus –el director gerente del FMI– sabía todo, desde el principio al fin".

La revelación sobre la aventura de las reservas del Banco Central viene a "molestar" los planes del Kremlin y de sus clanes allegados. Las maniobras políticas con vistas a las elecciones legislativas de diciembre se aceleraron en los últimos días con la alianza que sellaron el Partido La Patria, la formación del intendente de Moscú, Yuri Luzkhov, con Toda Rusia, un partido que concentra a varios gobernadores de las regiones rusas. Según los observadores occidentales, esta alianza, a la cual podría sumarse el ex primer ministro Evgueni Primakov, pone en peligro el futuro de la "familia" de Boris Yeltsine. Moscú asiste hoy a una "guerra de posiciones entre los clanes". Uno de sus capítulos es el fabuloso tesoro que el clan presidencial acaba de acaparar al obtener el control del sector de la venta de armas. Boris Yeltsin nombró a la cabeza de ese mercado –Rusia es el tercer vendedor de armas del mundo– a Andrei Ogarev, uno de sus amigos más obedientes. Rusia vende anualmente 2,5 mil millones de dólares en armas, ubicándose justo detrás de EE.UU. y Francia.

Sin embargo, los analistas destacan que, pese a controlar un importante sector de la economía, la familia presidencial carece de un sucesor formal y creíble frente a la Alianza entre La Patria y Toda Rusia. El peso de las revelaciones futuras sobre los fondos del BCR y la falta de un "descendiente oficial" aparecen como elementos "desestabilizadores" de un clan que, arguyen los diplomáticos occidentales, está en "acelerada decadencia".

En las últimas semanas, el Kremlin comunicó su decisión de enterrar el cadáver momificado del líder de la Revolución Rusa, que desde 1924 habita un mausoleo a la vista del público en la Plaza Roja de Moscú. La medida es parte de las transas políticas de una elite gobernante con vistas a las elecciones de diciembre, pero la carga histórico-simbólica del posible entierro de Lenin va mucho más allá. En estas páginas, cinco opiniones autorizadas y un repaso por la devastada escena rusa.

OPINION

Por Patricia Walsh*

El ejemplo y la memoria

La polémica por el destino del cuerpo embalsamado de Lenin refleja con crudeza la verdad contenida en aquella frase que el propio Lenin escribiera: "Los revolucionarios de hoy serán los reaccionarios de mañana". Sólo así se puede comprender que se haya momificado su cuerpo que no quería ser momia, o que se proponga enterrar cristianamente a quien no era cristiano. Desterrar de su lugar histórico a Lenin, como se viene amenazando, es una tarea más compleja que mudar su cuerpo de la Plaza de Mayo rusa a una tumba de cementerio. Yo diría que es una misión imposible. Hagan lo que hagan con lo que de su cuerpo queda, su lucha y su obra escrita seguirán siendo el fantasma que asusta reaccionarios, mientras que para los hombres y mujeres de izquierda sigue siendo un ejemplo vivo de revolucionario. Como lo son nuestros propios muertos, tengan o no sepultura. Como bien escribía uno de ellos, desaparecido: "El único cementerio es la memoria. Allí tienen, los revolucionarios, un lugar que resiste a cualquier traslado".

* *Candidata a presidenta por la Izquierda Unida.*

Enterrando a la Revolución



OPINION

Por Jorge Kreines*

Una movida de la mafia

Lo que está ocurriendo con el cuerpo de Lenin es coherente con el proceso que se está dando en Rusia y en otras repúblicas soviéticas de pasaje al capitalismo, proceso que está generando desastres. La gente que está en el gobierno es una mafia que, en términos marxistas, puede definirse como "una acumulación originaria del capital con métodos mafiosos y violentos". Ese sector no puede tolerar que en la Plaza Roja se homenajee cotidianamente al líder de la Revolución de octubre. Si bien ésta perdió su esencia inicial, el ejemplo queda. Por ende, no podemos más que repudiar esta acción. Ni la construcción del mausoleo ni su destrucción marcan nada.

Sí marca, en cambio, la Revolución social de 1917, que fue la revolución más democrática de este siglo. Esa Revolución duró pocos años. Después se degeneró y comenzó a gobernarse desde los ministerios y no desde los Soviet.

** Director del semanario* Nuestra Propuesta *del Partido Obrero.*

OPINION

Por Jorge Altamira*

Hay que cremarlo

En primer lugar, Lenin nunca tendría que haber sido embalsamado, porque eso va en contra de los principios socialistas, que postulan que todo aquello que nace a la vida, que existe, no debe proseguir después de su muerte. El embalsamamiento fue un acto místico clerical propio del stalinismo y hoy se da la paradoja de que sus embalsamadores lo quieren enterrar. Habría que cremar a Lenin y desparramar sus cenizas por el mundo.

Boris Yeltsin, que es un oscurantista, quiere sepultarlo para pisotear la Revolución y ése es un acto repudiable. El entierro de Lenin no puede ser un acto de gobierno: debería darle sepultura la clase obrera rusa, a la que él perteneció, y no un burócrata stalinista.

** Titular del Partido Obrero.*

OPINION

Por Atilio Borón*

1917 no desaparecerá

En primer lugar, hay que decir que Lenin jamás hubiera consentido que lo convirtieran en un objeto de veneración. Enterrarlo es una movida evidentemente política y se inscribe en el contexto de las próximas elecciones, en las que Yeltsin trata de galvanizar un polo fuertemente anticomunista. Su iniciativa no obedece a ningún propósito genuino. También hay que destacar la enorme diferencia histórica que hay entre Lenin y su actual sepulturero, que es el bufón del sistema internacional. Se puede discutir mucho sobre la Revolución, pero no hay dudas de que la actual dirigencia rusa es tragicómica. Me parece bien que se acabe esta historia del cuerpo del líder revolucionario, pero de ninguna manera su entierro puede significar el "entierro" simultáneo de lo que significó la Revolución Rusa por la sencilla razón de que sus consecuencias atraviesan el siglo XX. Por poner algunos ejemplos, lo que hoy conocemos como el Welfare State, el Estado de bienestar social, difícilmente se hubiera desarrollado sin la presencia amenazante de Rusia. La descolonización de Asia y Africa también necesitó de su presencia. También es interesante pensar qué hubiera ocurrido con la Segunda Guerra Mundial sin la ex URSS. Más allá de sus defectos imperdonables como el stalinismo, cualquier historiador mínimamente sobrio percibe la marca que ha dejado la Revolución de 1917.

** Politólogo.*

OPINION

Por Sergio Kiernan

Una identidad nacional

Un día asombrosamente gris del invierno ruso entré a la Plaza Roja por su lado "clásico", el que usaban los misiles en los desfiles, raspando entre las tiendas GUM y el Museo Revolucionario. La enorme plaza estaba cubierta de una nieve amarronada, pisoteada, que nadie había barrido. La tumba de Lenin ya no tenía la interminable y silenciosa cola que por décadas se reunía cada mañana horas antes de que abriera. Hacía apenas unos días que en las agujas del Kremlin ondeaba otra vez la tricolor imperial. Boris Yeltsin acababa de aplastar la última rebelión comunista y estaba acabando con los símbolos del régimen.

Yo quería ver a Lenin. Mis acompañantes rusos, dos periodistas que se llamaban Sacha y que parecían el gordo y el flaco de tan distintos, me miraron. Tenían en los ojos una mezcla de resignación, aburrimiento anticipado y comprensión: el tipo es extranjero, el tipo quiere ver. Era como contarle a un neoyorquino que uno iba al Empire State, a un porteño de la fascinante visita al cabildo.

Flanqueado por los Sachas, me puse en la brevísima fila que comenzaba a formarse. Eramos un par de docenas, en silencio, la mayoría evidentes provincianos de visita en Moscú, algunos con fascinantes caras orientales. De pronto, se abrieron los portones y dos oficiales del KGB, impecables y siniestros en sus botas de montar, sus sobretodos y sus notorios galones verdes, recorrieron la fila, uno de cada lado, mirando como águilas. Nos estaban inspeccionando descaradamente y nos cortaban con órdenes tajantes. "Caminen rápido, no hablen, no hagan ruido." Uno, jovencísimo y con una cara cruel, me miró a los ojos y me dijo "nye foto".

Entramos entre los dos guardias que flanquean la entrada, con sus Kalashnikovs bien barnizados y con bayonetas cegadoras de tan cromadas. Adentro todo era silencio y penumbra sacra. Recuerdo un gran hall, inesperadamente amplio: hay algo en las proporciones de la pirámide que hacen esperarla más pequeña. Luego se sube una escalinata, accediendo a la sala donde preside Lenin. Uno sube por la izquierda y, a la derecha, levemente inclinada, está la caja de vidrio hábilmente iluminada. Al tope de la escalera, una balconada que permite ver la cabeza. Después se desciende por otra escalinata, a la derecha del cuerpo.

El edificio es bellísimo, vagamente Art Déco, cubierto de símbolos. Tiene una clara función: potenciar la importancia de Lenin, remarcarlo como ícono, abrumar y emocionar al que ve la reliquia. Cada dos metros, rígido como una estatua pero con ojos que escanean, un joven miembro del KGB, armado y alerta. Hay que ser ciego, sordo y mudo para no percibir que el edificio y su contenido son un nudo en la identidad nacional rusa. Aquello de que el mausoleo de Lenin es un monumento a la Revolución queda para los extranjeros o los idealistas: uno está visitando el Panteón de la Patria y el patriotismo es la emoción que impera, mezclado con la habitual actitud mística que pervade a la santa madre Rusia.

Para los comunistas, haber cerrado la pirámide de Lenin es una herejía. Para el ruso promedio, un desconcierto más en una vida que se tornó líquida: Lenin había terminado siendo San Martín, Belgrano, Roca, Perón y... Lenin. ¿Cómo sacarse de encima todo lo que uno aprendió en la escuela? ¿Con qué reemplazar las imágenes de los actos, los ladrillitos de la identidad nacional? Sacar a Lenin de la Plaza Roja es más que un cambio político en un país donde las novias se fotografían con sus velos blancos frente al monumento al soldado desconocido, para mostrar que la vida sigue pero los muertos no se olvidan.

BEATRIZ LEONOR PEROSIO



Presidente de la Federación de Psicólogos de la República Argentina

Presidente de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires

Desaparecida 8 de agosto de 1978

Cada día se siente más tu ausencia frente a tanto dirigente sin coherencia, sin profundidad y sin respeto por la persona.

Tu hermana, Graciela Perosio

Tus sobrinos, Lucas J. King y María Milagros King

"Si no enseño lo que sé soy un egoísta"

Ubaldo Fillol, de vuelta a la Selección –esta vez como entrenador de juveniles–, habla de su nueva función y de arqueros...

Por Adrián De Benedictis

El dolor parece haber quedado muy lejos. La enfermedad (bulimia) que sufrió su hija mayor, Nadia, puso a prueba a toda la familia. Hoy, el presente golpeó la puerta de la felicidad para la descendencia Fillol. Porque Ubaldo Matildo, a los 49 años, acaba de ser convocado para perfeccionar a los jóvenes arqueros de los seleccionados argentinos. Pero conviene que el verdadero protagonista relate sus sensaciones: "Lo de Nadia fue algo muy duro, pero a la distancia estamos muy bien porque lo supimos superar. Gracias a Dios, ella está de maravillas", aclaró el "Pato", como lo conoce el mundo del fútbol. A partir de mañana, el campeón del mundo de 1978 iniciará un trabajo que para su vida será "muy importante".

–¿Le pasaron alguna factura y por eso no lo llamaron antes?

–Bueno, hoy creo que no.

–Se puede pensar, tal vez, por su identificación con (César) Menotti.

–Hay muchos fantasmas en todo eso. Nunca me detuve a pensar o imaginar algunas de esas posibilidades.

–¿Estaba ansioso por tener una chance de esta magnitud?

–Para mí esto fue inesperado. Quizás, si yo tenía algunas expectativas o si estaba ilusionado, era con otras cosas. Me pasaba por la cabeza ir a trabajar a River, o volver a Racing, recalar en Vélez, o en Quilmes, que fue mi primer club. Soñaba con esa idea.

–¿Va a estar solamente con los juveniles?

–Sí. Después, si Marcelo (Bielsa) requiere de mis servicios tendré que estar a disposición de él.


Adrián Pérez

Ubaldo Matildo Fillol, durante una clínica de fútbol, ayer por la tarde en Liniers.
"Hay un muy buen nivel de arqueros, hay muchos que están parejos en su rendimiento. Y eso no es malo".

> **Elección:** ***"Bielsa eligió bien a los arqueros de la Selección, ya lo dije el año pasado. Eran los mismos en los que yo había pensado".***

Porque el Coordinador de la Selección Nacional es (José) Pekerman, y ya me lo aclaró de entrada: si me necesitan con los mayores, iré. Lo que pasa es que con los chicos voy a hacer un trabajo a futuro, con mucha más continuidad. La idea es poder convocar a los arqueros, por más que no tengan competencia internacional, llevarlos al predio de Ezeiza y hacerles un seguimiento.

–¿Cree que Bielsa eligió bien a los arqueros?

–Sí. Pero no digo sí ahora para quedar bien, ya lo había dicho a fines del año pasado cuando se formó por primera vez esta Selección. Mi pensamiento era ése. Después de conocer la lista me sorprendí porque no había estado tan errado.

–¿En este momento no hay arqueros indiscutibles?

–Me parece que hay un muy buen nivel. Tal vez antes había uno que se cortaba solo y se diferenciaba mucho del resto, pero ahora hay muchos que están parejos en su rendimiento. Y eso no es malo, sino todo lo contrario.

–¿Hay algún secreto, si se puede decir secreto, para el puesto?

–El único secreto es trabajar cada día más. Tener muy buenas piernas, muy buenos reflejos, y fundamentalmente, el mayor secreto es que te guste ser arquero. En otro puesto de la cancha te podés llegar a ubicar en alguna otra posición, pero de arquero no.

–Muchos arqueros que pasaron por la Selección después tuvieron un bajo nivel en sus clubes y terminaron perdiendo el puesto. ¿Puede que se hayan sentido presionados?

–Los que están a nivel de Selección no deberían tener presión. Si estás en la Selección es porque se supone que ya has superado todo eso.

–Carlos Roa decidió abandonar el fútbol por cuestiones religiosas. ¿El se hubiera adueñado muchos años del arco de Argentina?

–Lo de Roa es un desperdicio tremendo. A mí me gustaría poder sentarme con él para conocer su sensación, y su decisión. Sé que lo voy a lograr, quiero conversar con él para ver qué es lo que piensa y poder sacar conclusiones valiosas de todo lo que él estaba haciendo.

–¿Puede conseguir que vuelva a jugar?

> **Secretos:** ***"El mayor secreto es que te guste ser arquero. Hay que tener muy buenas piernas, buenos reflejos y trabajar cada día más".***

–No, no. Sólo me gustaría hablar con él.

–¿Para usted jugó un buen Mundial?

–Estuvo a la altura de las circunstancias.

–¿Por qué los arqueros de su generación no se dedicaron a enseñar?

–Porque forma parte de un egoísmo nuestro. Creo que todos hemos sido un poco egoístas en ese aspecto.

–¿Por qué?

–Porque forma parte de las características del argentino en sí. Yo salgo a dar clínicas de arquero o de fútbol, porque considero que hay que volcar esa enseñanza para la nueva generación. Y no todos pensamos igual. Si uno no transmite lo que aprendió, de alguna manera es un egoísta.

–¿Sigue teniendo una espina clavada por no haber jugado el Mundial del '86?

–Yo digo que el presente es algo divino y algo maravilloso. Lo que pasó ya está, no conviene volver.

–¿Y qué rescató de (Carlos) Bilardo, por ejemplo?

–Tengo una gran virtud: no soy un tipo rencoroso.

–¿Cerró definitivamente las puertas a la chance de ser diputado, tras perder la candidatura en el '97?

–Mientras siga pensando como pienso, mis chances en la política nunca van a estar terminadas. Porque yo creo que dentro de la política se pueden hacer cosas hermosas en el aspecto deportivo.

–Muchos entrenadores argentinos transmiten una cosa y en la cancha se ve otra. En este país, ¿para ser técnico hay que dejarse llevar por el "verso"?

–Y... hay un sector que se deja ganar por el verso y se hace versero. Pero por suerte existe otro sector, que para mí es el mayor, y que yo respeto muchísimo. No quiero nombrar a nadie, pero cada uno sabe el piedrazo que le toca.

–Con esta oportunidad en la Selección, ¿Dios lo vuelve a poner a prueba?

–Yo lo tomo como que Dios me está obsequiando algo. No es un regalo, es algo que él dice "acá está, agarralo con mucha fuerza y desarrollalo con la mejor capacidad que tengas". Lo siento de esa manera.

¿Cómo ser un buen arquero?

Por A. D. B.

¿Qué se necesita para ser un buen arquero? Según Fillol, éstos son los ingredientes esenciales para ser el arquero ideal:

◆ **Condiciones:** "Deben ser naturales. Es un aspecto que debe nacer en cada uno. Es clave tanto para un arquero como para un jugador de campo".

◆ **Fuego:** "Se necesita para estar a la altura de jugar en un club chico, en la Selección, o en el estadio de Wembley. Y esto también incluye la personalidad. Es muy importante para ir superando cosas y consolidarse en el futuro".

◆ **Humildad:** "Si sos humilde tenés sacrificio. El día que se pierde la humildad se modifica todo".

◆ **Hambre:** "Todos los días tenés que tener ganas de aprender algo, desde que te levantás hasta que te vas a dormir".

◆ **Perseverancia.** "Jamás hay que creer que se alcanzó el objetivo. En el puesto de arquero nunca te puede pasar eso. Siempre hay que estar mentalizado para querer superarse".

Los mejores en el puesto

De acuerdo al paladar de Fillol, estos son los arqueros argentinos que pueden lograr destacarse en el corto plazo:


Albano Bizzarri.

◆ **Albano Bizzarri (Real Madrid):** "Es el que tiene más futuro y más proyección. El puede llegar muy lejos, y esto lo digo porque lo conozco de mi paso por Racing. Lo único que me preocupa es que no tiene continuidad en el Real Madrid. Y yo creo que para un arquero joven es fundamental que tenga continuidad atajando".

◆ **Pablo Cavallero (Espanyol):** "Demostró que puede ocupar el arco de Argentina. Tiene condiciones suficientes, y además, mucho para seguir aprendiendo. Por algo lo compraron de Europa".



Roberto Bonano.

◆ **Roberto Bonano (River):** "Es un muy buen arquero. Todavía no ha tenido posibilidades en el seleccionado. Siempre se lo ve muy concentrado en todos los momentos del partido".

◆ **Germán Burgos (Mallorca):** "Tiene un estilo distinto a todos. Se ha consolidado mucho en el último tiempo. Mientras estuvo en la Selección casi no tuvo errores".


Germán Burgos.

◆ **Franco Costanzo (River), Sebastián Saja (San Lorenzo) y Germán Lux (River):** "Estos chicos lograrán cosas importantes si ellos están dispuestos. Trataré de pulirlos en todo lo relacionado a la técnica. Es bueno que ya hayan participado en competencias internacionales".

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	22530	8	33271	15	8410
2	9223	9	13139	16	36169
3	32087	10	2964	17	3241
4	6875	11	18842	18	25799
5	21925	12	15381	19	32109
6	8431	13	20503	20	2444
7	16816	14	30000		

Lotería Bonaerense

1	30886	8	41118	15	17576
2	29097	9	5735	16	6429
3	41531	10	14339	17	20921
4	18775	11	16290	18	35660
5	21050	12	12598	19	37320
6	40903	13	18618	20	3443
7	29810	14	41463		

Lotería de Santa Fe

1	9149	8	3321	15	107
2	4503	9	8407	16	7469
3	1004	10	808	17	6634
4	959	11	9230	18	5566
5	6915	12	6447	19	8272
6	5570	13	4329	20	1089
7	2845	14	5233		

Quiniela Poceada

1	00	8	30	15	69
2	03	9	31	16	71
3	09	10	39	17	75
4	10	11	41	18	81
5	16	12	42	19	87
6	23	13	44	20	99
7	25	14	64		

VENCIO 2-1 SOBRE LA HORA A NEWELL'S EN ROSARIO

Otro milagro para San Lorenzo

Después de ganarle a Boca por la Mercosur, arrancó el Apertura con un triunfo de visitante, aunque hizo menos que su rival.

Acaso le sobraron ochenta minutos al partido. Los que mediaron entre los primeros cinco –cuando el partido se puso 1-1 y prometía para una fiesta– y los últimos cinco, en el que San Lorenzo lo definió con un bombazo de Raúl Estévez, dándole un poco de sabor al desabrido final. El equipo de Oscar Ruggeri jugó mucho menos que el miércoles, cuando derrotó a Boca por la Mercosur, pero arrancó con buen pie el Apertura de fin de siglo.

1	**NEWELL'S** Cejas; Fuentes; Grabinski, F. Crosa; París, Bernardi, Mateo; Saldaña, Manso; Real, Cobelli. **DT:** Jorge Castelli.
2	**SAN LORENZO** Campagnuolo; Córdoba; Ameli, Tuzzio; Paredes, A. González, Saric, Morel Rodríguez; Romagnoli; A. López, Romeo. **DT:** Oscar Ruggeri.

Cancha: Newell's. Arbitro: Horacio Elizondo. **Goles:** 2m, López (SL); 4m, Fuentes (N), 88m, Estévez (SL). **Cambios:** 60m, Estévez por Romeo (SL); 71m, Quintana por Real (N); 73m, Gallardo por Tuzzio y Franco por Romagnoli (SL); 81m, Pavoni por Manso (N).

La semana ideal sanlorencista cerró faltando dos minutos en el Parque Independencia cuando Estévez corrió hacia la victoria y disparó con violencia y puntería, pero sin mirar al arco: la pelota entró entre el poste izquierdo y el arquero Cejas, que esperaba el centro. Con esa equivocación y la que tuvo al principio del encuentro, Cejas fue determinante para la victoria visitante.

Definición:

Estévez disparó con violencia y puntería, sin mirar al arco: la pelota entró entre el poste izquierdo y Cejas, que esperaba el centro.

Todavía entusiasmado por su debut ante Boca, Ariel López buscó cuanto antes el arco rival y ya a los dos minutos convirtió su primer gol en el torneo Apertura. El Chupa disparó desde fuera del área grande, la pelota rebotó en Bernardi y se elevó para caer totalmente domesticada a las manos de Cejas, pero el arquero no pudo contenerla y el disparo terminó en la red.

Newell's reaccionó y empató dos minutos más tarde, cuando el líbero Fabricio Fuentes cabeceó en forma descendente un tiro libre con comba ejecutado por Manso, aunque la maniobra se vio favorecida por las dudas de Campagnuolo, en su único momento de debilidad.

Hasta los 20 el mejor fue San Lorenzo, porque López complicaba a Grabinski y a Fuentes, pero fue incapaz de volver a ponerse en ventaja durante ese rato de inspiración. Newell's equilibró el partido y pronto le causó inconvenientes serios al fondo visitante, pero Campagnuolo se rehabilitó con dos intervenciones ante Cobelli y Saldaña. Primero, el rubio delantero recogió un rebote cerca del arco, pero el ex arquero de



Telam

El festejo del gol del Chupa Ariel López.
Sobre el final, Estévez pondría el 2-1.

Español reaccionó con velocidad y lo tapó. Luego, un desborde de Mateo por la izquierda acabó en un centro a Saldaña, pero el cabezazo potente del ex mediocampista del seleccionado argentino fue desviado por Campagnuolo en una atajada magnífica.

Los rosarinos insistieron durante la primera mitad del segundo tiempo con la intención de desnivelar, pero en las dos jugadas más claras a los visitantes los salvaron un poste y Campagnuolo. París entró libre al área pero su envío cruzado y rasante rebotó en el palo derecho. Mientras los simpatizantes locales gritaban el gol, el balón recorrió la línea sin que ningún defensor acertara a cambiarle el destino. Inmediatamente después, Fuentes tuvo una oportunidad parecida a la de París, pero tapó el arquero. La última parte del cotejo fue otra vez equilibrada, San Lorenzo careció de un conductor, y los arrestos ofensivos pasaban más por los pies del Chupa López que por los de Romeo, pero Newell's sintió el esfuerzo de buscar más el partido y a Ruggeri le sirvieron los ingresos de dos jugadores frescos, Omar Gallardo y Guillermo Franco. Probablemente los rojinegros merecieron más la victoria, pero la corrida de Estévez y el segundo error de Cejas en su negra noche dieron vuelta la balanza.

Una tarde con la primera del Apertura '99

BOCA	INDEP'TE
Córdoba	Scoponi
Ibarra	Ramírez
Bermúdez	Pena
Samuel	Milito
Arruabarrena	C.Díaz
Basualdo	Saralegui
Serna	Cascini
Cagna	Cambiasso
Riquelme	Gamero
Gmo B. Schelotto	Marioni
Palermo	Calderón
DT: C.Bianchi	**DT:** C. Menotti.

Cancha: Boca
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 17:10

VELEZ	COLON
Chilavert	L.Díaz
Zandoná	H.Díaz
Herbella	Medero
E. Domínguez	Piccoli
F. Domínguez	Unali
C. Husain	Richetti
Compagnucci	Marini
Moriggi	Córdoba
Bassedas	Morales Santos
Camps	Biaggio
D. Husain	Gorostidi
DT: J.Falcioni.	**DT:** M. Russo

Cancha: Vélez
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 15:30

LANUS	BELGRANO
Burela	Labarre
Soto	S. Castillo
Roldán	Laspada
Alessandria	M.Medina
M. Fernández	Testa
Giustozzi	J. L. Villarreal
Cravero	J. Villarreal
Clotet	Solana
J. Morales	L.Sosa
Vilallonga	Ferrer
S. González	L. Torres
DT: M.Zanabria	**DT:** E. Nieto.

Cancha: Lanús
Arbitro: Hugo Cordero
Hora: 15:30

ARGENTINOS	ESTUD'TES
Sanzotti	Andersen
Plaza	J. Fernández
Schiavi	Quatrocchi
Denis	Azconzabal
Cogliandro	Baratteri
F. Sánchez	Romagnoli
N. Medina	Zapata
Herrón	Mazzucco
Barragán	Más
Bennet	Nicolás
Sabbag	Simone
DT: O. Sosa	**DT:** F. Ferraro

Cancha: Ferro
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 15:30

GIMNASIA(J)	CENTRAL
Castellano	Buljubasich
Herrera	Marra
Aguírrez	Gerbaudo
Barrionuevo	Cuberas
Piro	D. Pérez
Mencia	Cappelletti
Ruscitto	M. y Fabianesi
Juárez	Quiroga
Bisconti	E. González
Comelles	Maceratesi
Lobo	Pizzi
DT: A. Cuffaro Russo	**DT:** E. Bauza

Cancha: Gimnasia(J)
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 15:30

TALLERES	RACING
Ciancaglini	Cáceres
Lillo	Banegas
Maidana	Falaschi
Sotomayor	Ubeda
Humoller	Zanetti
Albornoz	Chatruc
Avalos	Quiroz
Pino	Lux
Astudillo	S. Peralta
Flores Coronel	M. Estevez
Gigena	Delgado
DT: R. Gareca	**DT:** Costas-Maschio

Cancha: Olímpico (Córdoba)
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 16

"River puede dar mucho más"

"River por momentos jugó muy bien, fue un equipo fresco, rápido y contundente. El inicio del torneo no podía ser mejor", señaló Ramón Díaz, el entrenador riverplatense, para comentar la goleada 4-1 ante Instituto, el viernes.

El técnico rescató que la nueva sociedad Aimar-Saviola-Angel "no es una casualidad, sino producto del trabajo que estamos haciendo hace algunos meses con estos jugadores, que encabezan el nuevo ciclo que estamos encarando con gran entusiasmo".

Para Díaz, "el equipo todavía puede dar mucho más. Los jugadores están respondiendo muy bien a la presión que significa jugar en River y saben que deben ser los protagonistas de cada uno los partidos que enfrenten. Hay muchísimo futuro y eso me hace feliz".

Más tarde, discrepó sobre las disparidades de rendimiento entre el ataque y la defensa. "A mí me parece que no hubo grandes diferencias. La defensa tuvo una actuación correcta, lo que pasa es que lo de los delanteros fue muy bueno", señaló.

"Sabemos que tenemos atacantes de gran nivel, pero el objetivo es jugar bien y ser sólidos en todas las líneas, no sólo de la mitad de cancha hacia adelante" opinó.

NOTICIERO



Inglaterra. El Arsenal, donde juega Nelson Vivas, comenzó exitosamente (foto) la temporada 1999/2000 de la Premier League inglesa de fútbol, al superar 2-1 al Leicester en la primera fecha. El Derby County de Horacio Carbonari empató sin goles ante el Leeds United y el Tottenham de Mauricio Taricco cayó 1-0 frente al West Ham. Con dos goles del uruguayo Gustavo Poyet, el Chelsea goleó 4-0 al Sunderland y el Liverpool derrotó 2-1 al Sheffield Wednesday. Los otros resultados de ayer fueron: Middlesbrough 0, Bradford City 1; Newcastle 0, Aston Villa 1; Watford 2, Wimbledon 3; Coventry 0, Southampton 1. El Manchester United, actual campeón, debuta hoy ante el Everton.

Rugby. La selección neocelandesa de rugby derrotó 34-18 a Sudáfrica en partido correspondiente al Torneo de las Tres Naciones que ambas disputan con Australia. Los "All Blacks" al cabo de la primera etapa ganaban 20-11.

Brasil. La Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) confirmó que un examen de orina practicado al defensa Adriano, del club Gama de Brasilia, detectó la presencia de etafedrina, un estimulante. Es el primer caso de consumo de sustancias prohibidas en el actual Campeonato Brasileño, del que apenas se han disputado tres jornadas.

Auto. Pedro Doumic (Chevrolet) larga primero en La Rioja por la novena fecha del Top Race. Néstor Percaz, en la Clase 2, y Daniel Stambul, en la Clase 3, fueron los más rápidos en el Turismo Nacional, en Concordia. En Alta Gracia largan primeros Mauro Hene (Crespi) en la Fórmula Renault y Adrián Esparcia (Dallara) en la Súper Renault. En Paraná, el brasileño Hoover Orsi (Dallara-Honda) ganó la carrera de F-3 Sudamericana, mientras el mejor argentino, Daniel Belli, fue quinto. En Zandvoort, Holanda, Juan Manuel López (Dallara-Opel) parte desde la cuarta fila en el Masters de Fórmula 3, y en Detroit, el colombiano Juan Pablo Montoya larga desde la pole el GP de Detroit del CART.

Schumacher. El piloto alemán Michael Schumacher se fijó la fecha del 12 de septiembre, día del Gran Premio de Italia, para volver a correr, después de la exitosa intervención quirúrgica de ayer para retirarle dos clavos utilizados para reducir su fractura en la pierna.

Davis. La actriz Geena Davis tiene posibilidades de integrar el equipo estadounidense de tiro con arco que participará en los Juegos Olímpicos de Sydney.

ZABALETA

El tenista argentino Mariano Zabaleta y el ecuatoriano Nicolás Lapentti quedaron igualados con un set cada uno el sábado, cuando su partido semifinal tuvo que ser suspendido por la lluvia en el Abierto de Holanda. El tercer set, que será el definitivo, se jugará hoy a primera hora, antes de la final cuyo otro protagonista será el marroquí Younes El Aynaoui. Lapentti ganó el primer set de la segunda semifinal por 6-3, pero Zabaleta se recuperó en el segundo parcial, que ganó ajustadamente por 7-5 antes de la suspensión. Previamente, en el otro partido de la jornada, el marroquí El Aynaoui derrotó sin mayores dificultades al ruso Marat Safin 6-1, 6-4. El partido de El Aynaoui comenzó con una hora de retraso debido a la lluvia y el juego tuvo que ser detenido durante cuatro horas en el segundo set, antes de que el africano pudiera completar su victoria. El torneo holandés reparte 475.000 dólares en premios y puntos para el ranking de la ATP. En Gramado, Brasil, el argentino Diego Veronelli buscará conquistar hoy su primer título challenger y el séptimo del año para el tenis argentino, tras acceder ayer a la final, luego de que su rival, el israelí Eyal Elrich, no se presentara a jugar el partido por un fuerte dolor de garganta. Veronelli, 343 en la clasificación ATP y sexto preclasificado, tratará de conseguir su primer challenger frente al británico Jamie Delgado, 346 del mundo y séptimo favorito.



AFP

La cuarteta Pfaab-Ordás-Balunek-Sicilia, ganadora del oro en cuatro remos ligeros.

Pese a ser remeros, son dignos representantes de "los que están de a pie".

Se enciende una luz de esperanza

Winnipeg '99 demostró que los deportistas argentinos siguen enseñándoles a los dirigentes cómo hacer las cosas.

Por Diego Bonadeo

Cuando se decidió la participación argentina en los Juegos Panamericanos de Winnipeg, una de las preocupaciones pareció ser no contar con los fondos suficientes para proveer a los deportistas argentinos de la indumentaria para participar "correctamente" en el desfile inaugural.

A partir de este dato, que seguramente preocupaba mucho a ciertas culturas más emparentadas con desfilar que con competir –debe recordarse que el presidente del Comité Olímpico Argentino es el interminable coronel Antonio Rodríguez, en funciones desde que el gobierno de la dictadura lo colocó en el cargo–, no parecían demasiado auspiciosas las perspectivas de éxitos deportivos de la delegación nacional. No porque faltara la ropa para desfilar, sino porque que faltara la ropa haya sido casi una preocupación prioritaria.

Si pensamos que el deporte argentino no tiene medallas doradas olímpicas desde hace cuarenta y siete años –la última la ganaron Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero en remo, en Helsinki 1952, y en Melbourne, cuatro años después Humberto Selvetti igualó el primer lugar en el levantamiento de pesas en la categoría mayor, pero perdió el desempate en la balanza por ser más pesado que su adversario–, queda claro que la avidez por los logros superaba el hecho de que Panamericanos y Olímpicos no son ni muchos menos lo mismo, en función de ir recuperando de a poco el terreno perdido en los medalleros.

Mirando el país devastado o poco menos, en especial para la mayoría de los argentinos del común, hasta podía suponerse una contradicción el hecho de una participación con aporte de dineros públicos, no importa en qué porcentaje, habida cuenta del aporte de los privados, en cuentas que inexorable y minuciosamente deberán rendirse a la sociedad.

De todos modos, el cuarto lugar que la delegación nacional parece haberse asegurado en el cómputo de medallas, debe, una vez más llamar a la reflexión. Porque es casi un milagro que así sea.

Los deportistas argentinos, de los que tan poco se habla, escribe y muestra, consiguieron lo que consiguieron a pesar de las estructuras. Salvo quizá alguna excepción. No se trata de personalizar, ni de puntualizar para evitar injusticias en la valoración. Se trata sí de reflexionar globalmente sobre el estado de situación de cada uno de los estamentos que componen el deporte argentino con participación sudamericana, panamericana y olímpica. Y uno llega a la conclusión de que difícilmente podrá haber políticas deportivas, si casi no hay políticas.

Las estructuras dirigenciales siguen arrastrando los vicios generalizados de siempre, inclusive exacerbando algunos. ¿De qué políticas deportivas puede hablarse si hubo denuncias generalizadas contra dirigentes deportivos que engrosaban sus bolsillos con parte de los dineros asignados a los becarios de su especialidad? ¿De qué políticas deportivas puede hablarse cuando proliferan los dirigentes-azafatas que ocupan plazas para deportistas viajando a congresos inconducentes para participar de cócteles frívolos o para lucir escudos o corbatas e intercambiar escuditos o souvenirs?

Una vez más la lucecita de la esperanza se encendió en Canadá, porque una vez más la gente de a pie –en este caso los deportistas, que son los que importan– le demostró al poder –en este caso los integrantes de las estructuras, que son los que deberían ayudar y no pretender protagonizar– cómo deben hacerse las cosas.

CON LOS OROS DE NARVAEZ Y CASTRO

No nos rompen el medallero

Las medallas de los dos boxeadores elevan la conquista argentina en Winnipeg a 25, tres más que las logradas por los brasileños.

El mosca Omar Narváez y el liviano Víctor Castro ganaron anoche sendas medallas de oro en los Juegos Panamericanos de Winnipeg y prácticamente zanjaron la disputa entre la Argentina y el Brasil por la posesión del cuarto puesto en el medallero de los Juegos, llevando la cuenta del deporte nacional a 25 medallas doradas, contra 22 de los brasileños, que ayer sólo lograron oro en laposta 4x100 estilos en natación y que sólo disponen del último día de los Juegos para superarse. Brasil podría ganar hoy otras dos medallas doradas, en las finales de hándbol femenino y básquetbol masculino, pero la cuenta no les cerraría a los socios del Mercosur. Además, los hermanos Lorena y Emiliano Botana se adjudicaron medallas de plata y bronce, respectivamente, en las finales de figuras y slalom de esquí acuático y la selección de handbol logró el bronce al vencer 23-16 a Estados Unidos. La selección de básquetbol va hoy por el bronce ante Puerto Rico.

Narváez, uno de los héroes argentino de ayer, logró un triunfo claro y arrollador por 10 puntos a uno frente al estadounidense, de origen mexicano, José Navarro, y además hizo que los 1500 aficionados que llenaron el Centro Duckworth de la Universidad de Winnipeg viviesen con intensidad su boxeo agresivo y valiente, que le permitió llevarse una gran ovación cuando recibió la medalla.

"No tengo palabras para expresar la alegría que siento por la victoria y aunque me la esperaba, ahora ya es una gran realidad –declaró Narváez–. Desde que vencí al cubano Mantilla sabía que estaba mucho más cerca del oro." Para el mosca, fue una pelea "muy tranquila, ya que estaba muy relajado, con mucha confianza", y la resolvió con rápidas combinaciones izquierda-derecha que le dejaron poco terreno a su rival, siempre a la defensiva.

Su entrenador, el cubano Sarvelio Fuentes, dijo: "Es un resultado muy importante, en el caso de Narváez es un atleta que se preparó para pelear y discutir una medalla de oro, aunque pienso que la pelea del oro se discutió en la semifinal entre (el cubano Manuel) Mantilla y Narváez. Es una brillante actuación".

Castro le ganó al brasileño Kelson Pinto por ocho puntos a uno, boxeando en forma inteligente. De contragolpe, forzó a su rival a que hiciese todo el desgaste físico para sacar las manos, especialmente la derecha, para lograr los puntos que le dieron el triunfo y la medalla de oro. La pelea que estuvo igualada en la manera como los dos boxeadores intercambiaron golpes, con mayor ataque e iniciativa por parte del peleador argentino, no tuvo el mismo reflejo en la puntuación de los jueces, que lo vieron claro vencedor, aunque los aficionados que aplaudieron a Narváez silbaron su planteo.

Hasta la actuación del boxeo, los hermanos Botana eran los abanderados del día. Lorena terminó en el segundo lugar, detrás de la estadounidense Rhoni Barton, mientras que la medalla de bronce quedó en poder de la mexicana Mariana Ramírez. Emiliano se llevó la medalla de bronce en la especialidad de slalom, al terminar detrás de los canadienses Andrew Ross y Craig Lewell. Otro argentino, Javier Julio, se clasificó quinto en la competencia.

Las argentinas Laura Lanzavechia y María Aristizábal se clasificaron en el décimo y decimocuarto lugar en la final de bowling. Lanzavechia acumuló 2995 puntos y Aristizábal alcanzó las 2911 unidades, pero quedaron lejos de la estadounidense Jennifer Piesczynski.

AFP



Omar Narváez acierta en el cuerpo de José Navarro.

AFP



Víctor Castro impacta un punch sobre el hombro de Pinto.

El medallero

	Oro	Plata	Bronce	Total
1º EE.UU.	101	105	75	281
2º Cuba	69	38	43	150
3º Canadá	59	46	78	183
4º Argentina	25	19	26	70
5º Brasil	22	30	40	92
6º México	10	17	28	55
7º Venezuela	7	16	17	40
8º Colombia	5	17	17	39
9º Jamaica	3	3	6	12
10º Guatemala	2	0	2	4
11º Bahamas	2	0	1	3
12º P. Rico	1	3	8	12

LA CEREMONIA DE CLAUSURA

Cierre con ruido de rock

Unos 1800 artistas canadienses, entre bailarines, cantantes, músicos y figurantes, amenizarán hoy la ceremonia de clausura de los XIII Juegos Panamericanos, con un "espíritu de buena voluntad y amistad", según los organizadores. La ceremonia comenzará a las 21.30 y se prolongará durante unas dos horas.

La actuación de "Combo Latino" añadirá la sal y la pimienta a esta ceremonia que tendrá como broche final la actuación del veterano grupo de Winnipeg Guess Who, una de las bandas clásicas de rock de los años setenta, cuyo mayor éxito, American Woman, está de nuevo en las listas de ventas de la mano de Lenny Kravitz.

Guess Who el primer grupo canadiense que consiguió un número uno en las listas de ventas de Estados Unidos, con la mencionada "American Woman" en 1970, también actuaron en los Juegos Panamericanos de 1967, que también albergó Winnipeg. Entre las actuaciones previstas sobresale la "Oda a los atletas", interpretada por Henriette Schellenberg y Tracy Dahl, que precederá a la extinción de la llama panamericana en el pebetero.

Uno de los momentos estelares de la velada será cuando el alcalde de Winnipeg le pase el testigo a su homólogo de Santo Domingo, ciudad que albergará los próximos Juegos en el año 2003 y se ice la bandera de la República Dominicana.

La emoción se volverá a desbordar cuando deportistas de los 42 países participantes desfilen de nuevo en el estadio de Winnipeg, aunque lo harán sin orden alguno, sin distinción de países ni banderas.

DOPING

La conferencia de prensa en la que la ODEPA iba a anunciar nuevos casos de doping en los Panamericanos fue postergada para hoy ante la aparición de más resultados positivos. El mexicano Mario Vázquez Raña, presidente de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), confirmó que uno es un integrante del equipo mexicano de béisbol, aunque otras fuentes hablan de dos miembros de este equipo, Roberto Vizcarra y Héctor Alvarez Ortiz, que fueron quienes pasaron por el control. Vázquez Raña anunció también que en la rueda de prensa dará los nombres de "dos nuevos positivos. Hemos aplazado la convocatoria porque me faltan chequeos de la prueba B en uno de los casos de doping y no quiero anunciarlo antes. Son dos nuevos casos", recalcó el máximo dirigente de la ODEPA. Ya un beisbolista mexicano, Ray Martínez, se había negado a pasar por el control, por lo que fue considerado como positivo. El presidente del Comité Organizador de los Juegos 2003 de Santo Domingo, José Cuello, pidió que la Federación Internacional de Atletismo (IAAF) aplique una sanción leve a la saltadora Juana Arrendel, que también dio positivo tras ganar el oro. "Arrendel no tiene un sólo síntoma de haber ingerido anabólicos: no tiene bigotes, no ha perdido los senos y está menstruando", enumeró Cuello, a manera de defensa.

ALMODOVAR ANTES DEL ESTRENO DE "TODO SOBRE MI MADRE"

"Es uno de los films más intensos de mi carrera"

La película que le valió el premio al mejor director en el último Festival de Cannes, protagonizada por Cecilia Roth y Marisa Paredes, plantea una nueva valoración de los lazos familiares, uno de los tópicos de toda su carrera. Aquí, podrá verse a partir del jueves 19.

Como entrevistado, Almodóvar –así, a secas, como hace tiempo firma todas sus películas, sin necesidad de recordarle a nadie que se llama Pedro– siempre fue un personaje generoso en reflexiones, citas y anécdotas. Pero si hay un periodista que ha sacado lo mejor del director manchego ése es el crítico francés Frédéric Strauss. Autor de un magnífico libroentrevista con el cineasta, publicado un par de años atrás, Strauss se reencontró en abril pasado en Madrid con Almodóvar y ambos discutieron a fondo todo lo que hay que saber sobre *Todo sobre mi madre*, su película más reciente, que le valió el premio al mejor director en el último Festival de Cannes y que se estrena en Buenos Aires el 19 de este mes. Lo que sigue es parte de esa charla, publicada originalmente en la revista francesa *Cahiers du Cinéma*.

–Lo que resulta muy notable y muy fuerte de *Todo sobre mi madre* es que usted parece haber colocado en ella todo lo que ama: la literatura y la escritura, el espectáculo, las mujeres y las actrices, una madre y su hijo, el universo de los travestis... Uno siente que todo lo que Ud. filma en la película le toca el corazón.

–Sí, todos esos elementos me son próximos. Desde el principio al fin, la película está compuesta únicamente de cosas que son muy fuertes y muy profundas para mí. *Todo sobre mi madre* es sobre la creación artística, las mujeres, los hombres, la vida, la muerte, y sin duda se trata de uno de los films más intensos que he realizado. No porque en los otros haya habido secuencias banales, sino porque en éste quise alcanzar lo esencial de cada secuencia utilizando elipsis, y eso le da una sensación de intensidad tal vez incluso un poco asfixiante. La literatura, el teatro, el amor de dos mujeres, la madre herida que lucha, el mundo del travesti, de Agrado (Antonia San Juan) y de la prostitución son temas que ya he tratado pero que esta vez abordo de una manera bastante distinta. Creo que con los mismos elementos y los mismos personajes se pueden realizar miles de películas diferentes.

–El personaje de Penélope Cruz, la Hermana Rosa, sin duda es el que remite más directamente a su universo, ya que recuerda a las religiosas de *Entre tinieblas* (1983). Pero la puesta en escena ha cambiado y el tono tampoco es el mismo.

–Aun cuando yo jamás escribí en un tono paródico, las religiosas de *Entre tinieblas* pertenecían conscientemente a un universo *kitsch*. En esa época, mis referencias venían principalmente del cine. Pensaba en Sara Montiel, que interpretaba religiosas, y en cierto cine popular español donde veíamos a las buenas hermanas salvando o educando a las niñas. Eran especies de comedias musicales que sirvieron de trampolín para actrices abundantes que pasaron a ser estrellas de cine, como Marisol o Rocío Durcal. *Entre tinieblas* es un guiño a ese cine religioso popular y el tratamiento de los personajes intenta una cierta distancia humorística. Hoy en día, cuando invento el personaje de una religiosa, pienso en religiosas verdaderas que hacen obras de caridad, y mis referencias son, sobre todo, artículos del diario *El País*. El personaje de Penélope puede parecer exagerado, pero pertenece a una realidad que es, en cierto modo, el opuesto exacto del *kitsch*. El personaje de Rosa me fue inspirado por un artículo sobre religiosas que se consagran especialmente a los travestis e intentan proporcionarles la posibilidad de abandonar la prostitución. Traté de documentarme sobre la actividad de estas religiosas, como lo hago siempre cuando escribo, porque tenía mucha curiosidad de ver cómo se produce la relación entre travestis y religiosas. Pero no obtuvimos permiso para ver esta realidad de cerca. Lo que ha cambiado, en definitiva, con el personaje de la Hermana Rosa es que, al revés de las religiosas de *Entre tinieblas* que trataban de salvar a las jóvenes pecadoras, ella no trata de salvar a nadie. No está segura ni de Dios ni de nada y su fe va a la deriva, como ella misma. Penélope le ha proporcionado algo muy original y muy fuerte a este personaje de la religiosa.

–Del mismo modo, el personaje de la madre es muy familiar y muy novedoso. Manuela (Cecilia Roth) es distinta de la madre que encarnó Chus Lampreave en *La flor de mi secreto* (1995) pero también de Becky del Paramo que interpretó Marisa Paredes en *Tacones lejanos* (1991).

–La madre, en mis películas, siempre ha sido una mujer cercana a mi propia madre, incluso cuando ella era más joven, como en el caso del personaje que hizo Carmen Maura en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984). Y siempre es una mujer de la clase social de la que yo provengo. Pero aquí se trata de una madre que no tiene nada que ver con la mía, ni con la figura tradicional de la madre a la que nos acostumbramos con Chus Lampreave. Manuela es una madre argentina, joven y sola, muy diferente también a Becky del Paramo, que estaba inspirada en Lana Turner y en Rocío Durcal, la cantante de la que hablaba antes. Rocío Durcal se fue a México y se convirtió en una inmensa estrella. Hay un eje México-Madrid, así como hay un eje París-Barcelona.

> **Integración:** ***"Es posible crear una familia con otras relaciones biológicas. Lo esencial es que los miembros que la componen se amen".***



Eloy Azorín y Cecilia Roth, bajo el paraguas de Pedro Almodóvar.
"Manuela es una madre argentina, joven y sola", define el director.

–¿Esa es la trayectoria del personaje de Lola (Toni Canto) en *Todo sobre mi madre?*

–Sí, conocí mucha gente que viajó a París, se hizo implantar los senos allí para después trabajar en Barcelona, como Lola. Este personaje está directamente inspirado en un travesti que vivía en La Barceloneta con su mujer y le prohibía utilizar ropa sugestiva mientras él andaba en bikini. Cuando me contaron esa historia me quedé helado, porque se trata de una ilustración perfecta del carácter completamente irracional del machismo. Guardé la anécdota con la idea de que algún día me iba a servir y, haciendo la investigación en Barcelona para el personaje de Lola, descubrí cosas verdaderamente increíbles. Encontré un travesti de cuarenta y cinco años que hacía la calle con su hijo, que apenas tenía más de veinte y que también era travesti. ¡Y para su cumpleaños, su padre travesti y su madre le regalaron la operación de senos! De hecho, las escenas más extravagantes de *Todo sobre mi madre* están totalmente inspiradas en la realidad.

–El título del film refiere a la identidad de la madre. Hay algo bello y secreto en la relación entre Manuela y Esteban (Eloy Azorín), es una visión de la relación madre e hijo muy particular y que lo implica, pareciera, de modo personal.

–He pensado mucho sobre las pequeñas escenas que tienen lugar entre ellos. Son las que me dieron más trabajo porque, como Esteban muere muy pronto, todo era esencial. Me gusta lo que filmé pero escribí esas escenas muchísimas veces. Lo que estaba claro para mí, y es un poco autobiográfico, era hacer que la madre leyera algo a su hijo sobre la creación, cuando él está en su cama. Importa poco que sea algo de Truman Capote u otra cosa. Era un capricho personal que me conmovía que una madre revelara un concepto tan fundamental y tan claro como el de la creación de un niño que va a ser un creador. Manuela explica en qué consiste la naturaleza de la creación para concientizar a Esteban y lo hace por medio de las palabras de Truman Capote. Al mismo tiempo, es una escena típica de la relación madre-hijo: Esteban pide que ella le lea algo antes de dormir, como un niño que reclama un cuento. Aunque no sea muy realista, me gusta que la escena se desarrolle así. La idea proviene de un proyecto, que siempre tengo, de hacer un film en video sobre mi madre. Me gustaría ponerle una cámara delante para que hable, y pienso sólo en hacerla hablar todo lo posible. Pero como soy un cineasta y no puedo evitar intervenir en el momento de filmar a mi madre, aunque sea en video, he pensado también en hacerme leer textos que me gustan mucho y que quisiera escuchar en su voz. Es por eso que filmé esa escena en *Todo sobre mi madre*. Es tu madre quien te trae al mundo y quien te inicia en sus misterios, en las cosas esenciales y en las grandes verdades. Puede que yo idealice a las madres, pero en todo caso las que aparecen en mis películas son iniciadoras. Angela Molina en *Carne trémula* (1997), por ejem-



"La madre, en mis películas, siempre ha sido una mujer cercana a mi propia madre", dice el director de "Todo sobre mi madre". La señora, es la suya.



plo, se comporta como unamadre con Liberto Rabal cuando le enseña a hacer el amor lo mejor posible. Ella lo inicia en algo muy importante, como es el acto físico del amor.

–*Todo sobre mi madre* habla también del deseo de ser madre. Me recuerda "Voy a ser mamá", la canción que usted escribió e interpretó con McNamara en la época de la Movida. ¿Puede tomarse al pie de la letra el título de esa canción?

–¡Sí, son mis palabras! (se ríe) *Todo sobre mi madre* efectivamente es sobre la maternidad y la maternidad dolorosa, no trata únicamente de la maternidad de Manuela sino también de la de Rosa. Es-

Machismo: ***"Supe de un travesti que vivía en La Barceloneta con su mujer y le prohibía utilizar ropa sugestiva mientras él andaba en bikini".***

tá también esa relación entre dos lesbianas que interpretan Marisa Paredes y Candela Peña, que es casi una relación de madre-hija. Pero la película es, ante todo, sobre la puesta en el mundo de un ser, de la maternidad que se vuelve paternidad y viceversa. No me atrevo a utilizar una palabra o la otra para designar a Lola. La película dice también que, más allá de las circunstancias vitales de cada uno, hay un instinto animal que incita a engendrar, a defender aquello que se engendra y a ejercer derechos sobre ese ser. Eso es lo que representa Lola y también lo que puede ser lo más escandaloso del film, pero que reivindico de manera natural. Lola cambia su naturaleza, modifica todo su cuerpo, pero hay algo en ella que permanece intacto. Y eso me conmueve, no sabría decir por qué.

–La pareja Manuela-Lola es evidentemente extraña, porque el padre se ha transformado en mujer. Pero en esa segunda escena, donde se reencuentran con un segundo Esteban, todo está hecho de un modo muy simple.

–Lo importante en la pareja Manuela-Lola es que ya no hay odio, que se comprenden en lo que respecta al hijo. Manuela entiende que es de todo punto de vista natural que un padre y un hijo se conozcan y que no es bueno luchar contra ello. Yo quisiera, aunque sea un poco forzado, que el espectador vea este trío no de un modo tolerante sino como algo natural. Lola, Manuela y el segundo Esteban forman una nueva familia, una familia que coincide en valorar sólo lo esencial y para la cual las circunstancias carecen de importancia. Es por eso que Lola, vestida de mujer, puede decirle al niño: "Te dejo una muy mala herencia". Cuando le pregunta a Manuela si puede besar a Esteban, ella le responde: "Pero por supuesto, hija mía". Se dirige a ella con el femenino de la manera más natural. Aunque atípica, esta familia evoca para mí la variedad de familias que son posibles en este fin de siglo. Si hay algo que caracteriza nuestro fin de siglo es justamente la destrucción de la familia. Es posible, en cambio, crear una familia con otros miembros, con otras relaciones biológicas. Y estas familias pueden ser respetadas como las otras dado que lo esencial es que los miembros que la componen se amen.

–En *Todo sobre mi madre* la familia es también el grupo del teatro. ¿Ese aspecto del film está vinculado a la familia que lo rodea en la productora El Deseo?

–Eso tiene que ver con que soy cineasta y trabajo en equipo, con mucha gente. Me gusta esta idea de la familia, de la gente que trabaja junta, con una base emocional que los une. Pienso que la salud proviene del grupo que te rodea. Uno se siente menos solo y este grupo de trabajo termina por convertirse en tu familia, pero no estaba pensando en esto cuando escribí la película.

–¿Ha pensado en Fassbinder y su modo de crear una familia de colaboradores, de combinar la creación y la vida?

–Soy mucho menos dependiente de la gente que me rodea que Fassbinder, quien tiranizaba a las personas con quienes trabajaba. A comienzos de este año estuve en Río con Caetano Veloso y allí volví a encontrarme con Daniel Schmidt: muchas veces me ha dicho que yo le recordaba a un amigo suyo hasta que comprendí que se refería a Fassbinder. Me sorprendió, porque no creo parecerme en nada a Fassbinder y pienso que Daniel se refería a la mejor época suya, cuando todavía no estaba minado por la droga. Porque lo que me cuentan sobre los últimos años de Fassbinder es siempre la historia de un caos, el retrato de un hombre muy difícil de tratar. Para mí, la idea de un grupo es una cosa diferente. Pero no deseo convertirme en un patrón ni de exigirlo todo, porque nunca ocupé ese lugar.

(Traducción de Fernando Martín Peña)

La película por su autor

Por Pedro Almodóvar

"Un refrán griego dice que sólo las mujeres que han lavado sus ojos con lágrimas pueden ver con claridad. El refrán no se cumple con Manuela. La noche que un coche atropelló a su hijo Esteban, Manuela lloró hasta quedar totalmente seca. Y lejos de ver con claridad, el presente y el futuro se confunden en la misma oscuridad.

"Esa misma noche, mientras espera en el hospital, lee las últimas líneas que su hijo ha escrito en un block de notas del que nunca se separa. 'Esta mañana busqué en la habitación de mi madre hasta encontrar un fajo de fotos. A todas les faltaba la mitad. Mi padre, supongo. Tengo la impresión de que a mi vida le falta ese mismo trozo. Quiero conocerle, no me importa quién sea, ni cómo se haya portado con mamá. Nadie puede quitarme ese derecho...'.

"Ya que nunca le dijo quién era, 'Tu padre murió antes de que tú nacieras' fue lo máximo que Manuela llegó a decirle. En memoria de su hijo, Manuela abandona Madrid y va a Barcelona a buscar al padre. Quiere decirle que las últimas palabras que su hijo escribió iban dirigidas a él, aunque no lo conociera. Pero antes debe decirle al Padre, que cuando ella le abandonó hace 18 años iba embarazada, y que tuvieron un hijo, y que este hijo acaba de morir. También le dirá que le puso de nombre Esteban, como él, su padre biológico, antes de que se hiciera llamar Lola. Lola, la Pionera.

"Manuela va a Barcelona en busca de Lola, el padre de su hijo. La búsqueda de un hombre con ese nombre no puede resultar sencilla. Y en efecto, no lo es."

EL ESPECTACULAR SHOW DE CHARLY EN OBRAS

Demoliendo pianos

Con "Demasiado Ego", Charly García deliró a sus fans, los hizo volar con azafata y todo, destrozó a hachazos un piano. Y se fue de escena raudo en una moto manejada por un Titán del ring.

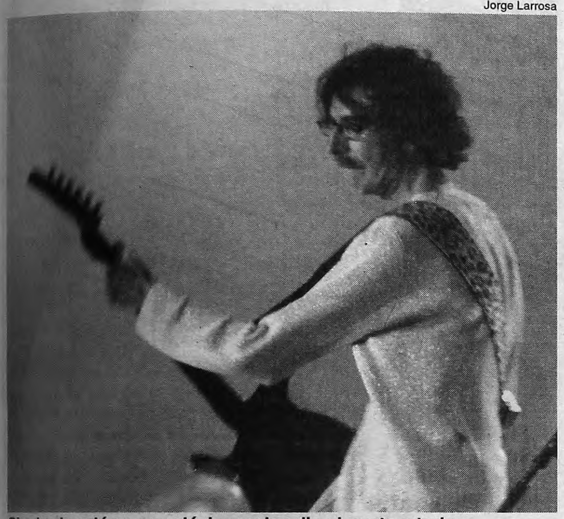
Por Pablo Plotkin

Jorge Larrosa

Cuatro mil fans corearon "Se siente, se siente, Charly presidente".
El estadio se venía abajo a cada rato en las tres horas del show.

En la última parte del show, a más de dos horas y media del comienzo, dos asistentes cargaron un piano y lo ubicaron en el medio del escenario. La banda tocaba el clásico "Demoliendo hoteles" y Charly García, como protagonizando un videoclip, empuñó un hacha y empezó a darle al piano. El público bramaba. García se sacó la remera y se golpeó las costillas, mientras en un rincón la guitarrista María Gabriela Epumer se encargaba de cantar. "Se siente, se siente, Charly presidente", corearon las 4000 personas que llenaban el estadio Obras el viernes, en la primera de las dos noches de la presentación de *Demasiado Ego*, su álbum en vivo. Al fondo del escenario, sobre una pantallita circular, se proyectaban las imágenes de cinco símbolos: una cruz cristiana, una estrella de David, una svástica, el signo pesos y el escudo Say No More, su alter ego de estrella de rock que camina por el abismo. Algo así como los cinco credos más importantes de este siglo, según Charly García.

Jorge Larrosa



Charly abundó en sus clásicos y les dio el gusto a todos.
Hubo comedia con Pipo Cipolatti y hasta un tema de Kiss.

Una voz de mujer de aeropuerto anunció antes de que todo empezara: "Su atención por favor, para los pasajeros del vuelo Say No More 1999, favor de presentarse en puerta de embarque". Las luces jugaron sobre el telón cerrado y un ruido de helicóptero golpeó las paredes de Obras durante un rato. Entonces se dibujó a través del telón la silueta desgarbada de Charly sentándose a los teclados. Dio las buenas noches y abrió el show con "Cerca de la revolución", una costumbre del último tiempo. Después siguieron "Promesas sobre el bidet" y "Pasajera en trance": una tríada de himnos que puso en clima a un público que festejaba cada vez que el rocker volteaba un micrófono o tiraba una guitarra. Y hay que decir que, si al concierto asistió algún turista que ignora su trayectoria ideológica y su sarcasmo implacable,

> **Arranque:** ***Una voz de aeropuerto anunció: "Su atención por favor, pasajeros del vuelo Say No More 1999, favor de presentarse en puerta de embarque".***

se habrá espantado cuando García estiró el brazo hacia adelante al grito de "¡Hey Say No More!", y el público –que ya lo había postulado a presidente– lo imitó al unísono.

Después de la primera parte, que cerró con "Kill my mother", la banda –dos bateristas, un dúo de cuerdas, una saxofonista y una guitarrista– volvió con "Correte Beethoven". Charly se había puesto saco y corbata, fumaba un puro y cantaba sólo a ratos. Epumer se ocupaba de mantener la base vocal. "Los dinosaurios", "Sweet Home Buenos Aires", "Soldado de lata", la balada "El chico" (un estreno), el cover de "A whiter shade of pale", de Annie Lennox, y "No voy en tren" animaron el segundo tramo del show. Fabián Von Quintiero (Ratones Paranoicos) subió como guitarrista invitado.

La parte final fue la más divertida. Arrancó con "Pecado mortal", "No llores por mí, Argentina" y "Demoliendo hoteles". Entonces subió al escenario Pipo Cipolatti, cerebro de Los Twist y comediante todo terreno con quien García planea sacar un disco de canciones lisérgicas, que probablemente se titule *Cerebrus*. Esta vez presentaron la historia musicalizada de "Poseidón", amo de los mares, inventor del rock nacional y viejo sabelotodo, según la letra. Un tipo disfrazado de un Neptuno en decadencia se paseaba por el escenario con un tridente cada vez que sonaba el estribillo. Después,

> **Golpe:** ***García estiró el brazo hacia adelante al grito de "¡Hey Say No More!" y el público, que ya lo había postulado a presidente, lo imitó al unísono.***

sobre la melodía del hit de Kiss "I was made for lovin' you", interpretaron un tema cuyo protagonista es una versión pesada e inescrupulosa de Mr. Moto, el héroe de "Titanes en el ring". El personaje irrumpió en escena, García se subió con él a la moto y se despidió de sus fans agitando la mano.



Los profesores Llairó, Ribas, Giménez, Ravina, San Román y Cristófori, los autores de la obra.
"La idea es que los documentos cuenten la historia por sí mismos. Son la materia prima de la historia."

PAGINA/12 Y EL NACIONAL

Documentos

Desde el próximo domingo, **Página/12** entrega gratis una serie de 40 fascículos documentales que complementarán la colección de "Historia Argentina".

Documentos para la historia argentina es el título de la nueva serie de cuarenta fascículos que *Página/12* distribuirá, gratis y junto con el diario, desde el próximo domingo. Preparada especialmente por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires, con el respaldo de la Universidad de Buenos Aires, la flamante colección será un complemento de la *Historia Argentina* que, desde abril, este diario distribuye todos los miércoles. "Sobre la base de los temas abarcados por la colección principal, vamos a ofrecer selecciones de los documentos que son el soporte de esos temas –contó Aurora Ravina, directora de la obra y del de-

BUENOS AIRES PRESENTAN UNA NUEVA COLECCION

...que cuentan la historia

partamento–. Así, aspiramos a dar una visión integral e integrada de nuestra historia. No sólo desde la interpretación de los historiadores, sino también desde los documentos en los que se sustentan las interpretaciones", explicó.

Diarios y revistas, memorias personales, expedientes y actas oficiales, correspondencias, artículos periodísticos, partes de batallas, relatos de viajeros, textos literarios, caricaturas e historietas, informes económicos y misiones diplomáticas son sólo algunas de las fuentes entre las que los profesores del Nacional Buenos Aires realizaron la minuciosa selección de documentos históricos que completarán una colección que combina la información más actualizada y rigurosa con enfoques novedosos, todo bajo un tratamiento ameno y accesible.

"La idea es que los documentos cuenten la historia por sí mismos, ya que son la materia prima de la historia", dijo el profesor Gabriel Ribas, integrante del equipo de autores. Y la profesora María Montserrat Llairó agregó: "Es un acercamiento real a las verdaderas fuentes, una manera de llegar a la historia propiamente dicha". Los nuevos fascículos tendrán ocho páginas cada uno e incluirán ilustraciones, fotografías, mapas, grabados y reproducciones facsimilares de documentos originales. "Hacía falta un aparato documental para respaldar la obra principal. Ahora, el texto general de la colección va a resultar mucho más entretenido", festejó la profesora María Cristina San Román.

A lo largo de los 40 fascículos se van a incluir tanto documentos completos como fragmentos significativos. "El trabajo de selección fue muy arduo. Buscamos de cada documento lo medular, intentando no alterar el significado con los cortes que fue necesario hacer", detalló Ribas.

Una dificultad extra la aportaron los textos antiguos: "Los transcribimos en castellano moderno para que los lectores no tengan que descifrar términos que hoy ya no se utilizan –comentó Ravina–. Los tradujimos del modo más accesible posible, teniendo cuidado de no cambiar el sentido, sino simplemente facilitar la lectura, hacerla más agradable. La colección está pensada en un nivel de divulgación masiva que conserve el rigor y la seriedad de un trabajo académico, pero que tampoco complique y aburra", dijo.

El valor agregado de los nuevos fascículos estribará en que "los textos de época proporcionan una vivencia. No es lo mismo que a uno le cuenten lo que pasó, por ejemplo, en la Semana de Mayo, que leer cómo lo vieron y lo contaron los mismos protagonistas", comentó Ribas. Otro aspecto destacado en la flamante serie es la cuidadosa presentación del material. "Tratamos de ser muy escuetos para sugerir lo menos posible y que cada persona haga su lectura y su reflexión", describió el profesor Alejandro Cristófori.

Para la selección y organización del material documental, al equipo original de autores de la *Historia Argentina* (integrado por Ravina, Ribas, Llairó, San Román, Cristófori y Margarita Giménez) se sumaron más docentes del Nacional Buenos Aires: Gloria Adán, José María Estrada Abalos, Armando Chiapella, Alicia del Busto, María Isabel Petrocelli, Clara Brafman, Gonzalo López Vázquez, Marcela Díaz, María Cristina Martínez y Carlos Mora.



El domingo próximo se publicará el primer fascículo. Estará dedicado a la prehistoria argentina.
Incluirá crónicas y memorias escritas por los primeros europeos que se encontraron con los aborígenes americanos.

UN ADELANTO DEL CONTENIDO DE LOS PRIMEROS FASCICULOS

De la prehistoria a la revolución

Los primeros cinco fascículos de la nueva colección brindarán material documental que abarcará desde la prehistoria de la Argentina hasta la Revolución de Mayo. Aquí, los autores adelantan los contenidos.

◆ El número 1 estará dedicado a la prehistoria. El rol central lo jugarán las crónicas de los conquistadores. "Vamos a incluir memorias y relatos de viajes que dejaron militares, civiles, clérigos y laicos cuando llegaron de Europa y se encontraron con los aborígenes americanos", contó Aurora Ravina.

◆ Del segundo al cuarto fascículo el tema será la época colonial. "En el segundo número incorporamos testimonios relativos a Europa en los prolegómenos y durante la Conquista. Aparecen un fragmento del libro de Marco Polo, un documento papal, textos referidos a Colón y otros. El final está dedicado a la Primera Fundación de Buenos Aires", anticipó Alejandro Cristófori.

◆ "El tercer fascículo se centrará en el siglo XVII, a lo que ocurrió después de la Conquista en lo que actualmente es el territorio argentino", apuntó.

◆ El siglo XVIII será el tema del número cuatro. "Girará en torno a las nuevas ideas de abrir el comercio –dijo Cristófori–. Para promover un espíritu reflexivo, habrá un documento de Mariano Moreno que expone los beneficios del libre comercio y también estarán los argumentos de quienes no compartían esa idea."

◆ El quinto fascículo se dedicará desde las Invasiones Inglesas hasta la Revolución de Mayo. "Vamos a procurar que las invasiones las cuenten los propios invasores y también los defensores", comentó Gabriel Ribas.

cine

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

AMOR PROHIBIDO
P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 y 22.40 hs.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

CORRE LOLA CORRE
Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

CUATRO DIAS EN SEPTIEMBRE
(Brasil). Dir.: Bruno Barreto, con Alan Arkin y Fernanda Torres. P/13.
Atlas Santa Fe 1
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 18 y 23 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15 y 20 hs.

EL REY Y YO
(Dibujos animados). Dir.: Richard Rich. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.40 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 22.20 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs. (viernes y sábado también: 23.50 hs.).

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

LOS IMPOSTORES
Dir.: Stanley Tucci, con Oliver Platt y Stanley Tucci. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13 y 14.30 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

NADJA
Dir.: Michael Almereyda. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.20, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 15.35 hs.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.50 y 15.50 hs. (En castellano).
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16, 19 y 22 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VIRUS
Dir.: J. Bruno, con Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.30 y 22.40 hs.

en cartel



UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
De Roger Michell
(Gran Bretaña)

Una historia de amor con vueltas e imprevistos protagonizada por dos sex symbols, Hugh Grant y Julia Roberts, que además son buenos comediantes. Grant es el dueño de una librería turística en la zona de Portobelo Road, y Roberts es... una superestrella de Hollywood. La fábula del común mortal a quien la diosa se designa a elegir como objeto de deseo, en un film que incluye diálogos en más de un momento brillantes y dos o tres memorables escenas cómicas. ***(Atlas Lavalle, América, Metro y otros).***

MADRE E HIJO
De Aleksandr Sokurov
(Rusia/Alemania)

El director ruso se impuso apenas dos personajes y un paisaje: un hijo y una madre agonizante, en una campiña desierta. Casi no hay palabras en los 73 minutos de la película, sino unos pocos susurros, unos recuerdos fugaces como el murmullo del viento que limpia los campos y las nubes oscuras que atraviesan serenamente el cielo. Hay una intensidad, un rigor y una belleza en Madre e hijo *que hacen de este film una experiencia extrema, singular como pocas.* ***(Lorange, Patio Bullrich, Shopping Abasto).***

shoppigs

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
10.50, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMOR A COLORES
(Pleasantville): 11.15, 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MADRE E HIJO
17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
11.10, 17 y 22.50 hs. P/13.
CORRE LOLA CORRE
19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/13.
VIRUS
20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
MANUELITA
10.50, 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
TARZAN
11.10, 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.50, 12.45, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA EDAD DEL SOL
10.55, 13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
LA MOMIA
19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
ANALIZAME
20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
AMOR A COLORES
(Pleasantville): 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
CORRE LOLA CORRE
17.55, 19.50, 21.45 y 23.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
VIRUS
12.10, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
TARZAN
23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 11.50, 13.50 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.45, 13.55 y 15.55 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
TARZAN
12.50, 14.50, 16.55, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ANALIZAME
18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MATRIX
14, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
MUNDO GRUA
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA MOMIA
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TARZAN
12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13.20, 15 y 16.50 hs. S/R.
CORRE LOLA CORRE
19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MADRE E HIJO
13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
13.20, 16.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
TARZAN
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
CORRE LOLA CORRE
18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
MANUELITA
13.50 y 16.05 hs. S/R.
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
AMOR A COLORES
(Pleasantville): 11.30, 16.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
11.30, 15.20, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
CORRE LOLA CORRE
13.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
LA CELEBRACION
16.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
VIRUS
20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14.15, 17 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANALIZAME
11.30, 13.50, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA MOMIA
17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUATRO DIAS EN SEPTIEMBRE
13.10, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
MANUELITA
12.40, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
CORRE LOLA CORRE
19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.40, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
13.50, 15.45 y 17.40 hs. S/R.
MATRIX
19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TARZAN
12.30, 14.30, 16.35 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
VIRUS
20.45 y 23 hs. P/13.
AMOR EN COLORES
(Pleatsantville): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 13.45 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 17.25, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel: 4778-5181.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13.10, 15.10 y 17.10 hs. S/R.
ANALIZAME
20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIRUS
12.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MANUELITA
11.30, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 16.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TARZAN
12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.45 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

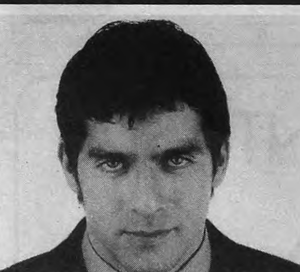
FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
TARZAN
14.20, 16.25 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-

TV

6.30
7-E.G.B. EDUCACION.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-FORMAR.
10.00
7-CAMPEONES.
13-CARRERA DE TOP RACE TURISMO NACIONAL.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-VIVAN LOS NIÑOS.
9-A TODO MOTOR.
13.00
7-TODO POR LOS CHICOS.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIGHTMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE.
14.00
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
9-EL GARAGE.
11-CINE: "Karate Kid III".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Cómo te extraño mi amor" y "Un lugar en el mundo".
15.00
7-VIVE LA VIDA.



Juan Castro conduce "Zoo". A las 22 por América.

9-PASION TROPICAL.
16.00
11-DONALD Y SUS SOBRINOS.
17.00
7-CAMPEONATO NACIONAL DE BASQUET.
11-EL SHOW DEL NIÑO.
18.00
2-ARGENTINISIMA.
7-CALOI EN SU TINTA.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
19.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-MISTERIOS DEL UNIVERSO.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-100 AÑOS.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
11-TAL PARA CUAL.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
9-DOCTORES DE LOS ANGELES.
11-PNP DE LUXE.
22.00
2-ZOO.
9-CINE DEL DOMINGO: "Hilda huracán".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
11-TRIP.
0.00
7-ATC NOTICIAS, 7 DIAS EN EL 7.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El guerrero solitario".
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "La boca del lobo".
9-FORMAR.

5500.
MANUELITA
13.05, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
ANALIZAME
20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.25, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 13.35, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LA MOMIA
19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TARZAN
12.45, 14.45 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
VIRUS
19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.15, 16, 19 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MANUELITA
14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
LA MOMIA
20.40 y 22.45 hs. (viernes y domingo). P/13.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO
Sábado: 22 hs.
LA EDAD DEL SOL
14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
JUEGOS SEXUALES
20.50 y 22.30 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
EL ESTADO DE LAS COSAS
Dir.: Win Wenders, con Patrick Bauchau. Hoy: 19 hs. Bono contribución: $ 2,50.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
LA EDAD DEL SOL
Dir.: Alejandro Azzano: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. S/R. (Pl.: $ 3,50).
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
GALINA ULANOVA
(documental/URSS-1963). Dir.: Nikolai Vasiliev. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4). Sobre las novelas de William Shakespeare...
LADY MACBETH EN SIBERIA
(1962). Dir.: Andrzej Wajda. Hoy: 16 y 19.30 hs.
LA TRAGEDIA DE MACBETH
(USA-1948). Dir.: Orson Welles, con Orson Welles. Hoy: 18 y 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Shohei Imamura: La ley del deseo"
LA MUJER INSECTO
(1963). Dir.: Shohei Imamura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
MEFISTOFELE
de Boito. Función de Abono Vespertino. Con Samuel Ramey, Fabio Armiliato, Cristina Gallardo-Domas, Lucila Ramos Mañé, y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Gyorgy Gyorivanyi Rath. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. **Hoy: 17 hs.** Pl.: $ 110.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO POR PABLO**
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani,Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CORTEZINAS Y CABRALIDADES**
Alberto Cortéz-Facundo Cabral. Al piano: Ricardo Miralles. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **ANGELES**
Con Esteban Mellino. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0 h., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs.,sábado:20.30 y 23.15hs.,dgo.:20.30hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VARIACIONES... SOBRE B
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5

en cartel



MILLER & NIN
Varios textos
Dir.: Mariana Armelín

Espectáculo basado en la correspondencia que mantuvieron durante algo más de veinte años el dramaturgo estadounidense Arthur Miller y la escritora Anaïs Nin. Una historia de amor ubicada en el París de la década del 30. Interpretan Carolina Paz (ex integrante de Kumis Teatro y especialista en teatro tradicional balinés) y Martín Salazar (del Grupo Los Macocos). Dirige Mariana Armelín, formada en las escuelas de Lito Cruz y Julio Chávez. ***Estreno en el Teatro El Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.***



LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
Dir.: Rubén Pires

"El teatro que nos hace falta reclama la farsa y la risa sana sobre estructuras que se derrumban." Esta frase de Agustín Cuzzani, autor de Los indios..., puede aplicarse a esta obra de 1958, que ahora se presenta en versión murguera de Rubén Pires (el mismo de la premiada Marat/Sade). Con Roly Serrano, Ricardo Díaz Mourelle, Luis Campos y otros. Presentación de la Murga Todos Ponen, dirigida por Coco Romero. Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti. ***Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.***

(Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: R. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 20 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
SE VAMO A MONTMARTRE
de Alberto Novión. Ciclo "Tardecitas de Villa Crespo". Dir.: Jorge Uequín. Domingo: 18 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: (15)4496-0952.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Shepard. Con Elena Canepa, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Lizardo Laphiptz. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
MILLER & NIN
Basado en la correspondencia de Anaïs Nin y Henry Miller. Con Carolina Paz y Martín Salazar. Dir.: Mariana Armelín. Domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12.
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK

Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL SOTANO
de Beatriz Mosquera. Dir.: Alejandro Martín. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL OJO EN LA MISERIA NUESTRA
Grupo "Teatrofia". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291. **LAS HIJAS DE CARUSO**
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30y22.30hs.,domingo:20.30hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neill. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPEL PICADO
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CARMINA BURANA

de Carl Orff. Con el "Modern Jazz Ballet". Dir.: Rodolfo Olguin. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 15 y 19 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Bartis, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
INES RINALDI
MARIO CAMARANO
en: "La luna lo anda buscando". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
NO SE TU
de Susana Torres Molina. Con Alejandra Majluf, Silvana Sosto, Diana Baxter y Ana Padilla. Dir.: Mónica Galán. Lunes: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE**
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4 (domingo: ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGENES DE TITIRITIERRA
Dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4 (Microcine).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (Auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
CUENTOS DE LA FANTASIA
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707. **CECILIA CARRIZO**
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Hoy: 16.30 hs. (Despedida).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. a "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 16 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). TeL.: 4372-6906.
SALTIMBANQUIS
Un musical para chicos y grandes. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CHUMBAN LOS PARCHES
Por el grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Anakarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291. **EL CLUB DE LA FLACA**
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo: 12, 15, 17.30 y 20.30 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **CIRCO NACIONAL DE UKRANIA**
Hoy: 15.30 y 18 hs. (Despedida). Plateas desde: $ 8. Calefacción. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS Jugando con "Don Rata"
Sábado: 14.30, 16 y 18 hs., domingo: 16 y 18 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO DEL TRAJE
Chile 832. Tel.: 4583-9398.
TRAJECOMEDIA DEL TRAJE
Historia de la moda en Buenos Aires. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4583-9398.
UN SIGLO EN UN RATITO
Historia del tiempo de los abuelos. Hoy: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

MUSEO HISTORICO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879.
LA PEQUEÑA ALDEA
Comedia histórica. Con J.C. Rochieri y F. Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATE DE LECHE
de María Eugenia Díaz. Con "Los Díaz pasan volando" y elenco. Folclore, música, juegos y humor. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado: 15, 16.30 y 18 hs., domingo: 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARTA LORENTE
en: "Apedir de boca volumen 2". Cuentos. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CUARTETO TANGO
Con María Marta Elía (tang). Domingo: 20.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
SILVIA LAURA
Con Daniel Espinoza (bandoneón). Domingo: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VALENTINO JAZZ BAZAR
Domingo: 21.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO
pta.: "Carnaval en el infierno". Sábado 14 y domingo 15 de agosto: 23 hs.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
ENSAMBLE PORA
Jazz urbano. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).
LOS HERMANOS PERHAM
Adaptación de "Edipo Rey de Hungría". Con Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
JUBILADO JOVEN
de Daniel Donato. Dir.; Horacio Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Ernesto Bianco").

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Rep



CONTRATAPA

CENTENARIOS

Por Juan Gelman

No sólo Borges: hace cien años nació uno de los compositores más grandes que dio Francia en este siglo. Mercurial en vida y obra, Francis Poulenc solía pasar de la depresión al entusiasmo y, en su música, del humor paródico y desenfadado a un sentimiento trágico cargado de lirismo. En 1936 no apoyaba al gobierno del Frente Popular, coalición de socialistas, radicales y comunistas de claro tinte de izquierda, pero un lustro después se enrolaba en la resistencia contra el nazismo. Ese mismo año visitó Rocamadour, localidad del sudoeste francés donde la leyenda quiere que en el siglo XII San Amadour instalara su ermita. En ese lugar de peregrinación durante la Edad Media baja, Poulenc sube los 200 escalones excavados en la roca que conducen a la cripta del santo, conoce una experiencia religiosa que lo marca profundamente y compone entonces las conmovedoras "Letanías a la Virgen negra". Pero en 1945 escribe "Figura humana", una cantata basada en textos del poeta comunista Paul Eluard –impresa clandestinamente en el París ocupado por los nazis– que es nítida expresión del espíritu de resistencia. Con la misma libertad crea en 1956 una de las óperas más notables de este siglo, *Diálogos de carmelitas*, sobre libreto del muy católico escritor Georges Bernanos.

Contra el "emocionalismo" musical del siglo XIX, cuya cumbre aconteció en Wagner, Poulenc manejó desde temprano un humor paródico sin más freno que su arte. Es manifiesto en "Rapsodia negra" (compuesta a los 18 de edad) y en sus "Tres movimientos perpetuos" para piano (1918), así como en la música que puso a *Bestiario*, de Guillaume Apollinaire, o *Escarapelas*, de Jean Cocteau, y 30 años más tarde, a la farsa surrealista del primero titulada *Las tetas de Tiresias*. Fue un rasgo que cultivó su primer maestro, Erik Satie. La relación entre ambos cesó abruptamente en 1924. El discípulo empezaba a desplegar alas propias y escribe a su amigo Paul Collaer: "Todo lo que podía obtener de los consejos espirituales de Satie lo obtuve ya. Ahora está enojado conmigo. Mejor. Uno no puede pasarse la vida diciendo 'sí, sí, por supuesto', 'indudablemente' y otros clichés que terminan por ajar la admirable figura de ese maestro".



No es fácil para un artista medir con precisión la densidad y alcance de su obra. Poulenc tenía, además, ese talento: consideraba que sus espléndidas canciones y su música coral eran superiores a sus composiciones para orquesta y éstas, a su vez, mejores que su música de cámara. En una carta de 1922 evalúa para Darius Milhaud a los compositores que habían participado en el festival internacional de música de cámara de Salzburgo. Aplicando una escala de +20 a -20, le da a Webern el puntaje más alto, +19; siguen Milhaud y Bartok con +18; Stravinsky y Kodaly con +14; en +13 se ubica él mismo junto a Hindemith; bajo cero a Ravel (-11) y al italiano Busoni (-15). La repulsión por Ravel era otra herencia del viejo Satie. También la admiración por Stravinsky, aunque a Poulenc, siempre al tanto de los avances musicales de la época, nunca le gustaron las obras seriales que el ruso escribió en los años 50. Y tampoco el atonalismo de Schoenberg. El francés no buscaba nuevos sistemas de composición: apoyaba su carga subversiva en la tonalidad tradicional.

En una carta de octubre de 1942, Poulenc formula su propia concepción de la originalidad artística: "Sé muy bien –confía a André Schaeffner– que no soy de esos músicos que habrán innovado la armonía, como Igor (Stravinsky), Ravel o Debussy, pero pienso que hay lugar para la música *nueva* que se conforma con los acordes que usaron otros. O no fue el caso de Mozart, Schubert. Por lo demás, el tiempo subrayará la personalidad de mi estilo." Esta declaración parece un eco de Ezra Pound, para quien arte original es el que renueva al viejo.

Se ha hablado de la influencia de otros músicos –Berlioz, Debussy, Satie– en la obra de Poulenc. Tal vez. Pero los que se dedican a rastrearlas parecen ignorar que "las influencias no son de causas que engendran efectos, sino de efectos que iluminan causas", como dijera Lezama Lima. Poulenc "explica" a Debussy, Berlioz, Satie, y no al revés. "Los profesores, que son los gendarmes de estos temas –agrega el gran cubano– gustan más de las cadenas causales que de las iluminaciones. La impregnación, la conjugación, la germinalidad, son formas de creación más sutiles que los desarrollos causales. Además, continuar a A no significa seguir a A, pues la historia de la sensibilidad y la cultura es una mágica continuación y no un seguimiento."

Poulenc es autor de algunas de las canciones más bellas de este siglo. Compuso más de un centenar con textos de Apollinaire y Eluard (de quien decía "me hizo sacar afuera lo mejor de mí"). En realidad, buscaba conmover y esa idea presidió su voluntad de perfeccionamiento a lo largo de toda su obra. No podía evitar el llanto cuando interpretaba su segundo "Intermezzo" de 1934 en las interminables giras a las que se vio obligado para ganarse el pan. La crisis de 1929 lo había llevado a la pobreza y en 1930 moría prematuramente la mujer que amó y no quiso casarse con él. "En la vida conocí el placer, nunca la felicidad", dijo. Pero su música tiene algo de prodigio: trae la felicidad.